

ДАЙДЖЕСТ АКАДЕМИИ РОСАТОМА

SAPIENS

ЛЮДИ. РАЗВИТИЕ. КАРЬЕРА

WORT
LA PALABRA **СЛОВО**
SERMOMO **WORD**
A PALAVRA
/ ... / •-... / ---- / •--- / ---- /



Есть время
для слов

DE LINGUA SLULTA
INCOMMODA MULTA

№ 21 07.2019

СОДЕРЖАНИЕ

Новости Академии.....	4
«Именно слово формирует нацию». Интервью Владимира Торуна.....	12
Совет капитанов.....	22
Не держи язык за зубами.....	26
От Пушкина до эмодзи: что происходит с языком?.....	30
Живой как жизнь.....	35
Ты — хозяин слова.....	38
На стыке двух миров. «Физики» и «лирики».....	40
Лидеры учат лидеров: развитие без границ.....	44
Правила письма.....	46



Мы посвящаем этот номер слову. Интересная широкая тема.

Слово — это самое мощное оружие в современном мире, но оно может быть не созидающим, а разрушающим. Словом нужно мастерски владеть, чтобы донести свою мысль, чтобы вовремя поддержать коллегу или близкого человека, чтобы убедить на переговорах, чтобы наладить коммуникацию. Слово нужно беречь, чтобы не заболеть канцеляритом, не засорять речь жаргоном и не делать ошибки, которые «портят портрет».

Слово нужно держать, чтобы укреплялись межличностные и деловые связи, чтобы проекты делались в партнерстве.

И пусть сегодняшний мир наполнен виртуальными форматами взаимодействия, мы продолжаем говорить друг с другом, чтобы жить полноценной жизнью, напитываться новыми идеями и находить решения, говорить, чтобы влиять и вовлекать, чтобы не чувствовать себя одинокими, чтобы творить и самовыражаться.

Желаю вам открытий на страницах Sapiens!

Юлия Ужакина,
генеральный директор
Корпоративной Академии Росатома



Корпоративная Академия Росатома признана одним из лучших корпоративных университетов мира

8 мая Корпоративная Академия Росатома была удостоена престижной международной премии Global CCU Awards (Global Council of Corporate Universities), завоевав награду в номинации «Лучший корпоративный университет».

В ходе церемонии вручения премии Глобальный Совет Корпоративных университетов вручил награды 18 лучшим корпоративным университетам из Германии, Бразилии, Индонезии, Индии, Ирландии, Швейцарии, России, Саудовской Аравии,

Украины и Франции. Форум Global CCU 2019, впервые организованный в Южной Америке, собрал на площадке Hamburger University лидеров крупнейших корпоративных университетов со всего мира. В рамках трехдневной деловой программы участники Форума поделились лучшими практиками и методиками обучения и развития, а также посетили три корпоративных университета Бразилии: университет Hamburger, Академию Santander и университет Unibrad Bradesco.

О премии

Премия Global CCU Awards вручается с 2005 года на Форуме Глобального Совета корпоративных университетов раз в два года и определяет сильнейшие корпоративные университеты в 8 номинациях: «Лучший корпоративный университет», «Результаты деятельности», «Культура», «Корпоративная ответственность», «Брендинг», «Всесторонний человеческий и цифровой подход», «Инновации» и «Технология года».

Global CCU — Глобальный Совет Корпоративных университетов, созданный в 2005 году, объединяет корпоративные университеты ведущих компаний из более 50 стран мира. В жюри международного профессионального конкурса Global CCU входят главы корпоративных университетов Microsoft, Siemens, ArcelorMittal, Danone и других ведущих компаний мира.

В РОСАТОМЕ СТАРТОВАЛ ПРОЕКТ «R-МЕНТОРИНГ»

Академия Росатома запустила программу реверсивного или «обратного» менторинга. Суть и ключевое отличие нового подхода от традиционного — в передаче опыта и знаний от более молодых более старшим сотрудникам.

Сегодня в Росатоме, где работает 5 поколений сотрудников, технологии существенно меняют характер работы, поскольку стоят амбициозные задачи по развитию цифровых компетенций. Программа R-менторинга инициирована, чтобы помочь сотрудникам разных поколений эффективно взаимодействовать друг с другом, усилить циф-

ровые навыки в организации, помочь технологиям стать понятными для всех и создать условия для постоянного обучения и обмена опытом между сотрудниками.

К участию в качестве R-менторов приглашаются все сотрудники Росатома, которые чувствуют себя экспертами в современных технологиях, готовы поделиться знаниями в области информационной безопасности и инфогигиены, ориентируются во всем разнообразии социальных сетей, понимают ценности, мотивы и образ жизни других поколений, а также неравнодушны и готовы делиться своим опытом со старшими коллегами.

Если и вы хотите стать частью команды R-менторов, запишитесь на установочный вебинар, отправьте заявку на r-mentoring@rosatom-academy.ru.

От нашего дома вашему: Академия Росатома делится практикой внедрения ПСР с Ростелекомом

АНО «Корпоративная Академия Росатома» совместно с коллегами из АО «ПСР» откликнулась на просьбу компании «Ростелеком», которая столкнулась с необходимостью дать новый импульс развитию своему офису трансформации — аналогу Производственной системы Росатома.

Делегация из Ростелекома посетила Ковровский механический завод, где все участники прошли обучение на площадке и на «Фабрике процессов». В Корпоративной Академии Росатома их познакомили с историей и текущими практиками Произ-

водственной системы Росатома. Директор по развитию ПСР Госкорпорации «Росатом» **Сергей Обозов** разъяснил гостям идеологию ПСР, рассказал об основных победах и неудачах внедрения ПСР в отрасли за последние 10 лет. Заместитель генерального директора — директор блока управленческих программ развития Корпоративной Академии Росатома **Ирина Иващенко** рассказала о системе обучения, выстроенной в отрасли. Параллельно Центр оценки Академии по просьбе заказчика детально рассмотрел «бережливую» команду Ростелекома.

Mission Talent — глобальная инициатива Росатома

В качестве национального стратегического партнера мирового чемпионата WorldSkills Kazan 2019 Росатом совместно с союзом «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» и международным консалтинговым агентством BCG провели исследование «Кадровое обеспечение экономики будущего», основанное на данных международных организаций, опроса более 30 государств — участников движений WorldSkills и топ-менеджеров крупнейших мировых компаний. Корпоративная Академия Росатома организовала серию мероприятий по презентации и обсуждению первых результатов исследования. Экспертные дискуссии с участием генерального директора Госкорпорации «Росатом» **Алексея Лихачева**,

директора по персоналу **Татьяны Терентьевой**, представителей федеральных органов исполнительной власти, крупного бизнеса, международных лидеров общественного мнения прошли в рамках финала VII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» в Казани, на Петербургском международном экономическом форуме, на отраслевом чемпионате AtomSkills 2019. Исследование позволило сформировать инициативу по реализации долгосрочной международной программы обмена лучшими практиками и внедрения принципов, способных в корне изменить модель управления человеческими ресурсами. Словом, перейти от поиска кадров к развитию талантов. Инициатива получила название Mission Talent. Выступая на ПМЭФ-2019, генеральный директор Росатома **Алексей Лихачев** призвал поддержать инициативу Mission

Talent и провести экспертный диалог на самом высоком уровне в рамках международной конференции WorldSkills Conference 2019 в Казани. Подробнее о инициативе можно узнать на сайте www.missiontalent.global, а также посмотрев видеоролик.



III СЛЕТ ТРЕНЕРОВ РОСАТОМА ПРОШЕЛ В ГЕМБЕ

28–30 мая 2019 года прошел ежегодный слет тренеров Росатома. В этот раз мероприятие собрало 100 участников из 7 дивизионов и 59 предприятий отрасли. Изюминкой программы стал выход участников на производственные предприятия Росатома и в медицинские учреждения Московской области. В течение дня тренерам предстояло на практике отработать навыки и применять инструменты, которым они сами обучают на тренингах. Участники, разделившись на команды, проводили экспресс-диагностику текущих бизнес-процессов на предприятиях и в поликлиниках по 4 направ-

лениям: «Организация пространства», «Оптимизация процессов», «Организация времени» и «Управление результативностью». Далее команды определяли потенциал для улучшений и выработывали решения по повышению эффективности площадок. В финале слета команды представили результаты работы комиссии, в которую вошли директор по развитию ПСР ГК «Росатом» **Сергей Обозов**, генеральный директор Академии Росатома **Юлия Ужакина**, представители Федерального медико-биологического агентства России и эксперты АО «Атомэнергопроект», а также главные врачи поликлиник. Уже традиционно в рамках слета прошел конкурс «Тренер Росатома—2018», где 7 финалистов, прошедших отборочный этап, провели свои мастер-классы.

В тройку победителей вошли: 3-е место — у **Владислава Куликовского**, специалист отдела развития ПСР АО «УЭМЗ». 2-е место: **Сергей Фидий**, начальник отдела развития ПСР АО «Концерн Росэнергоатом», Ростовская АЭС. 1-е место и титул «Тренер Росатома—2018»: **Дарья Мовлян**, специалист группы развития персонала по управлению улучшениями и культуре безопасности ПАО «НЗХК».



Кому быть преемником? Слово — руководителям

Отраслевая методика оценки преемников вышедшими руководителями стартовала в прошлом году по инициативе Департамента кадровой политики Госкорпорации «Росатом». Академия выступает агентом внедрения новой методики, помогая оценке развернуться на предприятиях крупнейших дивизионов Росатома. Эксперты Центра оценки Академии обучают отраслевых HR-экспертов и руководителей организаций проводить короткие информационные встречи, позволяющие быстро оценить готовность кандидатов к следующему карьерному шагу, а также сформулировать прикладные развивающие задачи для преемников. В этом году впервые по итогам такой оценки талантливые сотрудники будут зачисляться в управленческий кадровый резерв без дополнительных отборочных процедур.

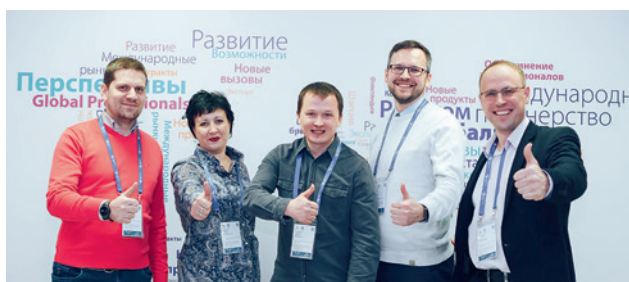
С начала года оценка преемников при поддержке Академии прошла на 15 предприятиях: ФГУП РФЯЦ-ВНИИЭФ и ФГУП РФЯЦ-ВНИИТФ, ФГУП ПО «Маяк», ПАО «Машиностроительный завод», ПАО «Новосибирский завод химконцентратов», АО «ВНИИНМ», ФЯО ФГУП «Горно-химический комбинат», ФГУП «Атомфлот», ОАО «СвердНИИхиммаш», ГНЦ «НИИАР», ФГУП «НИИ НПО «ЛУЧ», АО «Атомэнергоремонт», на Нововоронежской, Курской и Калининской атомных станциях. От генеральных директоров организаций получены положительные отзывы — в рамках оценки получается по-новому взглянуть на некоторых кандидатов и получить реальную картину преемственности на предприятии. Также Центр оценки занимается локализацией методики. На сегодня уже 14 отраслевых HR-экспертов освоили данный подход и готовы проводить оценку на предприятиях без участия Академии.

Меняемся вместе с Росатомом: программа Global Professionals теперь доступна тысячам сотрудников отрасли

В начале июня 2019 года в Академии завершилось обучение очередного потока программы Global Professionals. Учитывая возрастающую потребность отрасли в быстрой подготовке персонала, в программе произошли значительные изменения. Теперь программа разделена на базовые — обязательные для всех модули — и специализированные модули, предназначенные для сотрудников, выполняющих определенную функцию в проектах. Кроме того, до 60% учебных материалов программы теперь переведены в онлайн-формат и доступ к ним сегодня имеют более 5000 сотрудников. Онлайн-курсы и материалы по темам размещены на портале дистанционного обучения Академии Росатома, где все участники Global Professionals смогут узнать больше о стране, в которой запланированы переговоры, и тщательнее подготовиться к ним.

Учитывая особенность программы оперативно реагировать на текущие задачи бизнеса и быть в контексте ситуации по международным проектам, в этом году для проведения обучения привлекаются и отраслевые эксперты — опытные участники международной деятельности.

В рамках программы традиционно будут проводиться бизнес-клубы по различным направлениям международной деятельности. По отзывам учащихся, этот формат является особенно ценным для обмена опытом и знаниями друг с другом и экспертами внешних компаний.



АМБАССАДОРЫ РОССИЙСКОГО ЯДЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОТОВЫ К РАБОТЕ

В начале 2019 года Академия Росатома инициировала пилотный проект «Амбассадоры Российского ядерного образования», цель которого — популяризация российского ядерного образования в странах — партнерах Росатома. Для этого были отобраны 15 наиболее талантливых, социально активных и целеустремленных иностранных студентов, обучающихся по программе ядерной энергетики и смежным с ней в НИЯУ МИФИ. Для ребят были разработаны и проведены специальные обучающие курсы по развитию навыков подготовки и проведения презентаций, а также по специфике работы в социальных сетях.

Амбассадоры уже активно включены в международные проекты Росатома: в мае они приняли участие в VIII Международной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов атомной отрасли «КОМАНДА» в г. Санкт-Петербурге, организованной АО «АТОМПРОЕКТ» при непосредственном участии молодежного общества предприятия. В июне провели ряд мероприятий, нацеленных на привлечение иностранных студентов в Боливии, следом посетили четвертый чемпионат профессионального мастерства AtomSkills 2019 в г. Екатеринбурге. Помимо участия в чемпионате амбассадоры посетили мастер-класс по выстраиванию студенческого самоуправления и организации системы наставничества в Уральском федеральном университете. В дальнейшем амбассадоры будут привлекаться для участия в промомероприятиях в странах — партнерах Росатома и освещения этих событий в социальных сетях для привлечения новых абитуриентов в российские университеты — члены консорциума опорных вузов Росатома.



ПМЭФ-2019: ОТ КАДРОВ К ТАЛАНТАМ

В рамках Петербургского международного экономического Форума 2019 прошло сразу несколько экспертных мероприятий на тему развития кадров и управления человеческими ресурсами. Спикеры Госкорпорации «Росатом» приняли активное участие в дискуссионных панелях и поделились опытом с представителями крупнейших международных корпораций, государственных ведомств и общественных организаций. Впервые на ПМЭФ прозвучал призыв обсудить смену глобального подхода к развитию талантов и внедрить принципы человекоцентричности.

6 июня директор по персоналу Госкорпорации «Росатом» **Татьяна Терентьева** приняла участие в сессии «Женщины — управленцы в построении успешных бизнес-моделей» при поддержке ЮНИДО и в сессии «Равенство возможностей в эпоху цифровизации»: **«Приоритет в «Видении 2030» Росатома — реализация потенциала каждого сотрудника. Чтобы сохранять лидирующие позиции в такой высокотехнологичной индустрии, как наша, Росатом обязан быть привлекательным работодателем. Мы выступаем за равные возможности для каждого, поэтому инвестируем в популяризацию точных наук, изучение технологий и инженерного дела с детского сада».**

7 июня состоялась сессия «Новые образовательные технологии для достижения социального благополучия», где на вопросы об основных тенденциях развития этой сферы в России отвечала генеральный директор Академии Росатома **Юлия Ужакина**: **«В городах нашего присутствия проживает 2 млн человек. Атомщики — это династии из 2–3 поколений. И мы просто обязаны системно заниматься школами. Не только детьми, но и педагогами. Проект «Школа Росатома» охватывает 237 школ, 140 000 школьников и почти 10 000 учителей. Если не будет учителя, то некому будет впитывать новые технологии, следить за инновациями и передавать эти знания. Это вопрос государственной важности».**

Центральным событием ПМЭФ по тематике развития талантов стала дискуссионная панель «Кадровое обеспечение перехода к экономике будущего», подготовленная Академией совместно с союзом «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia) и VCG. Генеральный директор **Алексей Лихачев**: **«От модели конвейера пора переходить к так называемой человекоцентричной модели. В центре системы подготовки кадров должен стоять человек с его ценностями и потенциалом. Ни одна компания, ни одно государство в мире, даже самое крупное, не в состоянии решить задачи смены модели в одиночку. Сегодняшняя дискуссия — небольшой, но важный шаг на этом пути».**

К летним трудовым сменам готовы!

Состоялась V Отраслевая школа командиров и комиссаров студенческих строительных отрядов атомной отрасли

Академия Росатома и ОЦКС провели с 30 по 31 мая V Отраслевую школу командиров и комиссаров студенческих строительных отрядов (ССО) атомной отрасли. Целями Школы, объединившей 93 студентов из 23 регионов страны, стали постановка задач на летний трудовой семестр командирам ССО 2019 года и развитие необходимых компетенций для работы на строительных площадках атомной отрасли.

Первый день школы традиционно был наполнен встречами с руководителями Росатома. Директор по капитальным вложениям, государственному строительному надзору и государственной экспертизе Госкорпорации «Росатом» **Геннадий Сахаров** отметил, что в предстоящем трудовом семестре стройотряды будут работать на 9 площадках Госкорпорации: 5 международных и 4 на территории России. Участниками встречи также стали: директор по управлению персоналом и социальной политике АО «Концерн Росэнергоатом» **Дмитрий Гастен**, заместитель генерального инспектора Госкорпорации «Росатом» **Геннадий Петкевич** и заместитель генерального директора, директор блока методологии и развития АНО «Корпоративная Академия Росатома» **Елена Егорова-Кириллова**. В рамках встречи международным студенческим отрядам были вручены путевки на зарубежные площадки Росатома.

В тот же день с участниками встретились представители принимающих компаний, которые рассказали о порядке отбора и условиях трудоустройства, а также об истории и специфике работы на предприятиях атомной отрасли. Завершением дня стала деловая бизнес-игра «Один день из жизни Росатома», где участники должны были построить прототип первой АЭС в стране. Достижение результата зависело от командной работы, креативного мышления и развитых коммуникативных навыков, все это позволило участникам успешно справиться с заданием.

Второй день школы был полностью посвящен образовательной программе, которая прошла в стенах Академии Росатома. Для участников международныхстроек особый акцент в программе обучения был сделан на кросс-культурном взаимодействии. Для участников российскихстроек был проведен тренинг по эффективному взаимодействию в команде. В конце дня все студенты прошли тренинг по Производственной системе Росатома, навыки которого они смогут применить уже летом на трудовых площадках.



Нулевой травматизм — вектор развития культуры безопасности

23–24 апреля в рамках V Всероссийской недели охраны труда в Сочи прошел III Форум-диалог «День безопасности атомной энергетики и промышленности», организованный Госкорпорацией «Росатом».

В форуме приняли участие свыше 200 руководителей предприятий и организаций атомной отрасли во главе с генеральным директором Росатома **Алексеем Лихачевым**.

В своем обращении к участникам **Алексей Лихачев** отметил, что профилактика травматизма является первостепенным вопросом для всех руководителей отрасли. В свою очередь, руководители уверены, что повышение культуры безопасности — это не просто задача с точки зрения КПЭ, но и собственная совесть и личная ответственность.

Форум впервые прошел в формате открытых дискуссий, в ходе которых обсуждались вопросы лидерства и мотивации, целеполагания и управления рисками. Участники делились методиками, доказавшими свою эффективность. Это мастер-классы и ежегодные поведенческие аудиты, конкурсы и бизнес-клубы, видеофильмы и плакаты по пропаганде безопасного поведения.

Главный фокус внимания, по мнению экспертов, сегодня должен быть направлен на личную ответственность и следование правилам безопасности каждого сотрудника, поскольку основной причиной нарушений продолжает оставаться человеческий фактор. Вот почему все руководители отрасли сегодня открыты для диалога с сотрудниками, которые наблюдают даже минимальную угрозу здоровью или окружающей среде.

За последние 20 лет число ежегодно травмированных работников снизилось ровно в 10 раз. Руководители предприятий отрасли сошлись во мнении, что достижение уровня нулевого травматизма реально в самое ближайшее время. Кроме этого, 24 апреля в рамках X Международной выставки по промышленной безопасности и охране труда SAPE 2019 на стенде Уранового холдинга «АРМЗ» состоялось вручение сертификата о присоединении Госкорпорации «Росатом» к глобальной кампании Vision Zero. По мнению генерального инспектора Росатома **Сергея Адамчика**, золотые правила концепции Vision Zero прекрасно поддерживают систему ценностей Росатома, в которых безопасность имеет наивысший приоритет. *«Семь золотых правил концепции для достижения нулевого травматизма помогут развить культуру безопасности отрасли в части предотвращения несчастных случаев. В Росатоме ответственность за безопасность несет каждый сотрудник. Принципы Vision Zero — лидерство, управление рисками, постановка ясных целей, систематическая работа по совершенствованию охраны труда, обеспечение безопасности производственных помещений, повышение квалификации работников и их мотивации — очень близки Росатому»*, — подчеркнул он.





Крупнейший в мире корпоративный чемпионат профессионального мастерства **AtomSkills 2019**

С 7 по 11 июня 2019 года в Екатеринбурге на площадке МВЦ «Екатеринбург-Экспо» прошел IV Отраслевой чемпионат профессионального мастерства по методике WorldSkills — AtomSkills 2019, оператором которого традиционно выступила Академия Росатома.

В чемпионате приняли участие около 1200 работников, представляющих более 85 предприятий атомной отрасли, а также представители опорных вузов Росатома. Лучшие из лучших профессионалов отрасли соревновались в 31 профессиональной компетенции.

Впервые в этом году в рамках отраслевого чемпионата прошел конкурс «Инженерное мышление Каракури». Командам необходимо было разработать и изготовить устройства каракури для минимизации ручного труда и устранения потерь. Устройства должны автоматически производить сортировку на 2 типа тары, доставлять тару до рабочих мест операторов и далее на выход процесса. В результате работы командам удалось оптимизировать время протекания процесса менее 1,5 минут — более чем в 7 раз. По отзывам участников и экспертов, состязание по каракури стало одним из самых зрелищных на чемпионате! В рамках AtomSkills 2019 была организована деловая программа, посвященная теме «Как стать лучшим в раскрытии талантов». Представители предприятий, учебных заведений, профильных министерств и ведомств, ведущие российские эксперты совместно обсудили базовые принципы раскрытия талантов на этапах циклов кадрового

воспроизводства, разработали проект дорожной карты Mission Talent Rosatom Roadmap, включающий задачи на 2021 год и ключевые шаги для их достижения.

На чемпионате прошла профориентационная программа для школьников и студентов «Покоряя Арктику», которую посетили более 1500 тысяч учащихся Свердловской области. В формате профессиональных проб, мастер-классов и экспериментов школьники попробовали свои силы в компетенциях AtomSkills и решили задачи, важные для обеспечения мирового лидерства России в Арктическом регионе.

Особым событием чемпионата стал новый формат диалога руководителей с персоналом «SkillsTalks», в рамках которого спикеры рассказали о своих личных этапах профессионального становления, и о рецептах успеха. Подробнее читайте и смотрите в материале «Лидеры учат лидеров. Развитие без границ» на стр. 44.



Татьяна Терентьева,
директор по персоналу
Росатома

«AtomSkills развивается. Продолжение чемпионата — это в том числе работа экспертов. Они вырабатывают стратегии развития компетенций, представляют свои идеи руководству. Именно их идеи влияют на изменение программ подготовки специалистов»

ВЛАДИМИР ТОРИН:

«ИМЕННО СЛОВО ФОРМИРУЕТ НАЦИЮ»

**КАК СЛОВО СПОСОБНО ИЗМЕНИТЬ
ХОД МИРОВОЙ ИСТОРИИ?
В ЧЕМ УНИКАЛЬНОСТЬ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ?
НУЖНО ЛИ СЕГОДНЯ ЧИТАТЬ
КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?
ПОЧЕМУ РОССИЯ МОЖЕТ СЧИТАТЬСЯ
ЧЕМПИОНОМ ПО НОБЕЛЕВСКИМ
ЛАУРЕАТАМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ?**

НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ SAPIENS
ОТВЕТИЛ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ
ВЛАДИМИР ТОРИН.





— Владимир Александрович, мы знаем, формирование языка — это исторический процесс, в котором принимают участие многие поколения носителей языка. Но как язык, в свою очередь, может формировать нацию?

— Давайте начнем с того, что слово — это вообще самое важное и самое ценное, что есть в мире. Технологии, великие открытия в области науки и техники — все это, по большому счету, тлен. Слово и язык — именно это идентифицирует человека среди ему подобных, и это же самое идентифицирует нацию по отношению к другим нациям. В том, каким именно является тот или иной народ, есть непосредственная заслуга языка. Происходит непрерывный процесс взаимообмена и взаимообогащения по принципу «нация — язык — нация».

Всем нам известна библейская фраза «В начале было Слово». Очень умная фраза, должен сказать. Ее можно понять и так, что сказанное слово всегда предшествует конкретному делу. Мы знаем огромное количество случаев, когда слово изменяло ход мировой истории. Если хотите, приведу исторический пример: когда Сергей Радонежский благословлял князя Дмитрия выступить на защиту Русской земли против войска хана Мамай, он сумел найти и произнести такие слова, что каждый русский ратник в душе поклялся сложить голову на

«СЛОВО — ЭТО САМОЕ ВАЖНОЕ И САМОЕ ЦЕННОЕ, ЧТО ЕСТЬ В МИРЕ».

поле брани, дабы спасти Русь от ненавистного ига завоевателей. Преподобный Сергей смог подобрать такие слова, что монах Пересвет первым шагнул навстречу Челубею — лучшему поединщику ордынцев. Представляете, какой огромной силой обладали слова Сергия Радонежского?

Этот речевой акт позже станет предметом иконописи, ляжет в основу многочисленных живописных полотен, будет зафиксирован на барельефе храма Христа Спасителя. Только вдумайтесь: благодаря однажды сказанному слову полностью изменилась судьба целого народа. Мы существуем как государство и как нация лишь потому, что в один из самых тяжелых моментов в истории страны были произнесены необходимые слова. И таких примеров в мировой истории тысячи.

В самом прямом смысле слово действеннее любого оружия, сильнее какой бы то ни было армии. Не могу тут не процитировать гениальные строки Николая Гумилева, когда он, противопоставляя слово и число, писал, что числа предназначены для «низкой» жизни, а предназначение слова испокон веков было иным:

*Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города...*

— Известно, что возможности языка в полной мере раскрываются именно в литературе. Русская литература действительно уникальна?

— С точки зрения проблематики особой разницы между русской и зарубежной литературой нет. И та и другая поднимают одни и те же важные вопросы, касающиеся человека и общества в целом, взаимоотношения человека с окружающей его действительностью и т. д. Разница кроется в самом подходе к литературному процессу. Зарубежные писатели — часто очень успешные люди, которые зарабатывают себе на жизнь творчеством. То есть литература для них — это работа, зачастую нелегкая, но именно работа. И совсем иначе дело обстоит у нас в России. Евгению Евтушенко принадлежит крылатая фраза **«Поэт в России — больше, чем поэт»**. Вспомните судьбы отечественных поэтов и писателей. Почти всегда мы сталкиваемся с трагической судьбой: либо писателя расстреляли, как того же Бабеля; либо сослали, как Ман-

дельштама или Бродского; либо он уехал за пределы родины, как уехали Бунин, Набоков и многие другие; либо его, как Ахматову, Булгакову или Зощенко, запретили публиковать. Все время у нас писатель находится на грани, все время пребывает в каком-то надрыве, все время, когда он пытается говорить о том, что болит у него в душе и сердце, это идет вразрез с утвержденными установками. По пальцам можно перечислить авторов, у которых сложилась благополучная жизнь и чей уход не был драматическим. Эту особенность хорошо подметил Высоцкий, когда написал: **«Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души»**. Причем все равно, при каком строе это происходит — советском ли, при Петре I, Николае, Александре, — везде мы наблюдаем эту пугающую закономерность: у писателя обязательно возникают какие-то глобальные проблемы в его жизни. Эта странная особенность плоха для писателя или поэта, но, как ни странно,

«НАМ, НОСИТЕЛЯМ РУССКОГО ЯЗЫКА, НЕСКАЗАННО ПОВЕЗЛО, ЧТО В ЛИЦЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У НАС ЕСТЬ ТАКОЙ БЭКГРАУНД».

читатель от этого лишь выиграет, потому что видит страдающую душу автора, который, в свою очередь, не боится ее обнажить, не боится принести жертву ради того, чтобы донести до людей свой посыл.

— То есть имеет смысл говорить о мессианском характере русской литературы?

— Я совершенно уверен, что Россия — чемпион мира по нобелевским лауреатам в области литературы. Мне часто возражают: этого не может быть, ведь в тех же США их почти в два раза больше. Но если посчитать внимательно, выяснится, что большое количество нобелевских лауреатов, которые формально относятся к зарубежным литераторам, на самом деле выросли как писатели в системе координат русского языка и русской культуры. И лауреатами их сделала именно приверженность той самой мессианской функции русской литературы, признаками которой является желание сделать мир лучше, добрее, светлее, искреннее. Не случайно эти идеи родились в стране, где есть Сибирь с ее каторжной историей. Представьте себе, как трудно в той же Франции сослать человека куда-нибудь на север: страна маленькая, что юг, что север — разницы почти никакой. А у нас — совершенно иное дело.

«ЛИТЕРАТУРА ВОСПИТЫВАЕТ ЧЕЛОВЕКА, ВЫПОЛНЯЯ ТЕМ САМЫМ САМУЮ ВЕЛИКУЮ И САМУЮ БЛАГОРОДНУЮ ИЗ ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ МИССИЙ».

Кроме того, эти бескрайние наши леса, бесконечные степи, эта ширь, эти поразительные просторы. Можно смело утверждать, что ландшафт тоже влияет на национальный характер, на образ мышления, характер письма. Возьмите любое произведение Валентина Распутина и сравните его с «Замком» Кафки, например. Феномен Кафки мог появиться в Европе с ее средневековыми городами, с прижавшимися к друг другу домами-клетушками, с темными лестницами в них, по которым поднимаются и спускаются какие-то непонятные люди. Все это в принципе невозможно для прозы Распутина, в которой над огромной рекой высится

обрыв, ползут свинцовые тучи над несжатым полем и т. д. Разница как раз в ландшафтах, в которых выросли оба писателя и которые наполняют их тексты. Отсюда и проза у них очень разная, хотя и та и другая, безусловно, высшего качества.

— Эдуард Лимонов недавно написал в своем блоге, что классика безнадежно устарела и читать ее не нужно, за исключением разве что Гоголя, потому что его герои как раз вневременные.

— Лимонов — очень талантливый автор, написавший несколько талантливых же книг. Но он мастер эпатажа. Все, что он говорит, следует рассматривать именно через эту призму. Лимонов может сколько угодно говорить, что классику читать не нужно, но сам-то он ее прочел и внимательно изучил. Я, наоборот, считаю за счастье, что у нас есть наша классическая литература. Если обратимся к списку соотечественников, имена которых известны во всем мире, то в него войдут два тирана, первый космонавт и не менее пяти писателей. Ни одна страна не может похвастаться таким соотношением в плане мировой известности своих представителей. Толстой, Достоевский, Чехов, Тургенев — это наш самый главный бренд. Повторяю, что нам, носителям русского языка,

несказанно повезло, что в лице русской литературы у нас есть такой бэкграунд.

— А ведь русская литература появилась довольно поздно. Европа ее рождение вообще проглядела, а когда заметила, это было уже совершенно самостоятельное явление.

— Европа и не могла заметить генезис русской литературы — никто и не думал, что в России что-то подобное возможно.

Но когда русская литература пришла к зарубежному читателю, это стало для последнего огромным культурным шоком. Исключительная искренность, самопогружение и самокопание, острейшие вопросы, поставленные с невиданной до сих пор откровенностью, — все это не могло не изумлять. Европейство и азиатство сошлись в нашей культуре, как лед и пламя. На фоне правления, заданного традициями восточного деспотизма, неожиданно пробилась ростки невероятного по своей силе либерализма, и это обеспечило особый характер русской литературы. Образно говоря, почва для нее оказалась совершенно самобытной, и то, что на этой почве произошло, в итоге оказалось очень причудливым растением, с которым миру еще не приходилось встречаться.

«БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ, КОТОРЫЕ ФОРМАЛЬНО ОТНОСЯТСЯ К ЗАРУБЕЖНЫМ ЛИТЕРАТОРАМ, НА САМОМ ДЕЛЕ ВЫРОСЛИ КАК ПИСАТЕЛИ В СИСТЕМЕ КООРДИНАТ РУССКОГО ЯЗЫКА И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ».

— А чем для нашей литературы является Пушкин?

— Нам повезло, что у нас есть Пушкин, который, к сожалению, в мире известен гораздо меньше, чем Толстой, Достоевский или Чехов. Пушкин для нас — особое явление. У каждой нации должен быть поэт, которого называют великим и которым гордятся. Эта ниша в русском сознании отдана Пушкину. Правда, наш народ — народ крайностей, поэтому если кто-то действительно хорош, то в глазах нации он превращается практически в идеал, и наоборот. В первом случае людям ставят памятники, в их честь называют города. Во втором случае возможны изгнание, травля, тюрьма либо того хуже. Одна из главных заслуг Пушкина в том, что он подарил нам мировую культуру, осмысленную как

личный индивидуальный опыт. Все эпохи развития европейской литературы, которых была лишена в силу ряда причин отечественная словесность, Пушкин вобрал в себя, пережил и так или иначе отразил в своем творчестве. Современные Толстому и Достоевскому европейские писатели опирались на несколько веков литературных традиций, а наши литераторы — на Пушкина. Но Пушкин не только гениально понял и интерпретировал европейство, он обратился к истории русского народа, к его фольклорным традициям, заложил основы русского реализма и т. д. При этом не стоит относиться к Пушкину, как к памятнику: это заслоняет реального Пушкина — живого человека, которому ничто человеческое не было чуждо. Еще совсем недавно поэта пытались втиснуть в идеологические

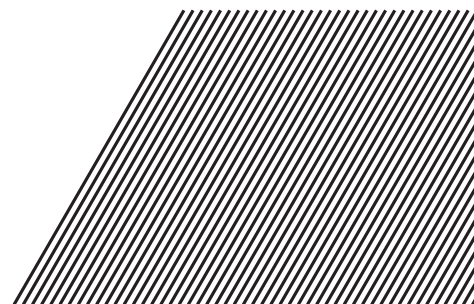
рамки, а если это не получалось, из пушкинской биографии, в том числе литературной, что-то изымалось или что-то в ней умалчивалось. Какие-то стихи, например, вдруг могли выпасть из сочинений поэта по той причине, что они не соответствовали образу, который создавался официальной пропагандой. Между прочим, футуристы во главе с молодым Маяковским, призывая *«сбросить Пушкина с парохода современности»*, по сути, лишь протестовали против выхолащивания образа писателя.

Время все расставляет по своим местам. Думаю, что сегодня мы должны гордиться и Пушкиным, и Маяковским, и Распутиным, и тем же Пелевиным. Это наше самое настоящее богатство. И тот же пресловутый постмодернизм не обрывает связи с классической русской литературой, а лишь следует ее традициям. Для меня, например, совершенно очевидна связь между такими произведениями, как «Москва — Петушки» Ерофеева и «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Это одна и та же культурная парадигма. И Владимир Сорокин пишет так, как писать в какой-нибудь другой стране, скажем, Германии, было бы невозможно.

— Бытует мнение, что есть литература для интеллектуалов и есть так называемая массовая литература. На одном полюсе, например, Умберто Эко с его «Именем розы», на другом — Дэн Браун с «Кодом да Винчи». Массовая литература имеет право на жизнь?

— Конечно! Иначе как мы должны будем относиться, например, к Джеку Лондону? Ведь все, что он писал, он писал именно для продажи, то есть сознательно ориентировался на вкус массового читателя. Это был такой масскульт до масскульта. А ведь сегодня Лондон — один из столпов мировой литературы. Не надо делить литературу на какую-то особенную и литературу для простых людей. Каждая по-своему грандиозна, потому что формирует у людей чувство прекрасного, учит различать добро и зло, отделять хорошее от плохого, объясняет, чем следует гордиться, а чего нужно стыдиться. По большому счету и не существует никакой литературной градации по каким-то признакам. Есть одна Литература с большой буквы, которая воспитывает человека, выполняя тем самым самую великую и самую благородную из всех возможных миссий.

Именно поэтому мы говорим о том, что слово формирует нацию. Для того чтобы создать великую литературу, необходим язык, с помощью которого можно это сделать. Русский язык — один из величайших языков в истории человечества, а, как мы помним, великий язык может быть дан лишь великому народу.





МЫ ПОПРОСИЛИ СПЕЦИАЛИСТОВ,
ЧЬЯ ПРОФЕССИЯ НАПРЯМУЮ СВЯЗАНА
С РЕЧЬЮ И КОММУНИКАЦИЯМИ, РАССКАЗАТЬ,
**ЧЕМ ДЛЯ НИХ ЯВЛЯЕТСЯ ЯЗЫК И СЛОВО
В САМОМ ШИРОКОМ ПОНИМАНИИ**

**БОЙЧЕНКО ЕВГЕНИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ,**

ДОЦЕНТ, РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРОГРАММЫ «МВА–МАРКЕТИНГ–
МЕНЕДЖМЕНТ» МОСКОВСКОЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСШЕЙ
ШКОЛЫ БИЗНЕСА «МИРБИС»:

— Можно ли сказать, что слово является главным инструментом маркетолога или его обязательно нужно рассматривать в совокупности с другими инструментами?

— У человека есть пять органов чувств. У слова есть фонетика, есть семантика, есть экспрессия. Кроме того, оно может восприниматься визуально. Слово удивительно тем, что из этих пяти органов чувств оно затрагивает по меньшей мере три. Наверное, это один из главных инструментов маркетинга.

**СУРИКОВА ТАТЬЯНА
ИВАНОВНА,**

ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
СТИЛИСТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА
МГУ ИМ. ЛОМОНОСОВА:

— Вторжение в язык новых слов — это зло или благо?

— Язык эволюционирует согласно потребностям общества. Мы заимствуем западный образ жизни и копируем его понятия в языке. Если мы заимствуем какую-то новую технологию, мы это делаем вместе со словом — маркетинг, каршеринг, например. В современной среде такие слова звучат авторитетно, весомо и престижно.

— Исследуется ли язык соцсетей?

— Такие исследования есть. Социальные сети демонстрируют уровень языка общества. Это зеркало, которое показывает, каковы мы на самом деле.

— Лет 15–20 назад люди говорили более правильно?

— Вопрос не совсем корректный. Если мы говорим о спонтанной речи, то сегодня мы говорим лучше. Мы перестали

говорить «по бумажке», и это хорошо. Люди стали раскованнее и говорят то, что считают нужным. С другой стороны, и несурзностей в речи возникает больше. Последнее, однако, — не повод говорить о деградации общества. Но нужно помнить об одном нюансе: спонтанная речь позволяет при желании скомпрометировать говорящего. Это возможно потому, что стандарт грамотной речи, несмотря на то, что он подвергается постоянным атакам, все еще жив.

— Речь — это функция мышления или, как утверждал Наом Хомский, встроенная на генетическом уровне своеобразная матрица?

— Мир многоцветен, и мышление тоже многоцветно. Любая теория — это сетка, которая накладывается на действительность, где-то она хорошо описывает действительность, где-то не очень.

— Есть ли в существующих нормах языка откровенно устаревшие правила?

— Существуют, и это совер-



шенно естественный процесс. Это же нормальная диалектика. Язык развивается, и в нем появляются новые тенденции, которые сначала проявляют себя как языковая ошибка. Литературная норма консервативна, она сопротивляется всяческому инновациям, передаче культурного опыта между поколениями и не всегда поспевает за изменениями в языке. И история доказывает, что это было всегда. Но с другой стороны, представьте, что если сегодня мы изменим какие-то нормы языка, то те люди, которые сейчас считают себя грамотными, неожиданно для них самих окажутся неграмотными! Изменения действительно назрели, и правила правописания, например, корректируются регулярно. Язык находится в постоянном развитии. Помните «Слово о полку Игореве»? Разве там все вам понятно?

— В одном из своих интервью Иосиф Бродский, сравнивая английский язык с русским, сказал, что английский язык — более аналитический: он сразу указывает на понятие, а русский «кружит» вокруг понятия, нанизывая на общую понятийную нитку бисер коннотаций. Правда ли это?

— С одной стороны, человек и общество создают язык. А вот дальше язык уже сам начинает оказывать влияние на человека, он начинает мыслить теми категориями, которые есть в языке, а если в языке чего-то нет, это остается вне нашей картины мира. Бродский был абсолютно прав относительно поэтического языка. Но вот по отношению к языку деловому или научному — тут есть с чем поспорить.

ВЕТЛУЖСКИХ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ,
ЧЛЕН КОМИТЕТА
ПО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКЕ, ПРОМЫШЛЕННОСТИ,
ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:

— **Обязательно ли политику нужен дар убеждения?**

— Чтобы люди восприняли идею, которую проводит политик, и поддержали его аргументы, будь то экология или, например, развитие промышленности, нужно, конечно, нужно уметь убеждать широкую аудиторию, иначе политиком не стать.

— **Как создать мотивирующую речь?**

— Необходимо доскональное знание темы и всех сопутствующих ей подводных камней. При этом необходимо учитывать интересы аудитории, перед которой приходится выступать, — только так возможно создать убедительное выступление. В процессе выступления нужно делать акцент и на положительных, и на спорных моментах, чтобы и снять опасения, и создать мотивацию.

— **Как вы понимаете, что ваше выступление попало в цель?**

— По обратной связи, а еще раньше — по выражению лиц либо по репликам, которые возникают в процессе выступления. Помогают и вопросы «Вы согласны с этим?», «Думаете, что это так?». И конечно, если в цель, то после выступления люди подходят и задают дополнительные вопросы, а позже продолжают задавать их в социальных сетях.

— **Вдохновляет ли вас выступление перед аудиторией?**

— Все зависит от аудитории. Если получается решить какой-то вопрос, важный для аудитории, договориться о совместных действиях или поддержке, то конечно. Есть тяжелые ситуации, которые обсуждаем с людьми, тут не до вдохновения. В любом случае каждое выступление — это серьезно и ответственно.

— **Что с точки зрения политики означает честное слово?**

— Сегодня, когда у любого человека есть возможность записать свое выступление на диктофон или сделать видео выступления с помощью смартфона, любая нечестность по сравнению с ранее высказанным — и мгновенный комментарий в тех же социальных сетях, скрыть сказанное от общественности невозможно. По этой причине выполнение своих обещаний и обязательств, формирующее доверие, — важнейшее условие для политика, человека, которого люди наделяют полномочиями влиять на ту или иную ситуацию, исходя из уверенности в неизменности его честного слова.

— **Готовитесь ли вы заранее к своей речи?**

— Обычно я пишу опорные тезисы, которые помогают мне создать структуру речи.



**КАЩЕНКО МАРИНА
ВЯЧЕСЛАВОВНА,**
АДВОКАТ МОСКОВСКОЙ
КОЛЛЕГИИ АДВОКАТОВ :

— **Почему юристы говорят официально-деловым языком?**

— Практикующий юрист должен владеть несколькими, если так можно выразиться, вариантами языка, один из которых — универсальный юридический, то есть тот язык, на котором обязан доводить свою мысль, например, адвокат до судьи. Говорить на этом языке необходимо для того, чтобы смысл сказанного мог быть истолкован лишь единственным образом и произнесенные слова не допускали двоякого толкования.

— **Как в юридической деятельности реализуется культура речи?**

— Практикующий юрист должен следить за своей речью, говорить правильным русским языком, соблюдать все общепринятые нормы языка. Любое неосторожно сказанное слово может пойти во вред клиенту. Ни в коем случае нельзя допускать проникновения в речь диалектизмов и, что еще хуже, жаргонизмов — это может сформировать негативное мнение у суда. Умение не только в совершенстве владеть юридическим языком, но и знание норм и правил правильной речи — это то, чем априори должен владеть практикующий юрист.



**КУЗНЕЦОВ АНДРЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ,**
ВРАЧ-ПСИХОТЕРАПЕВТ,
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ
(ОППЛ), ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГИПНОЗА (ESH)
И МЕЖДУНАРОДНОГО
ОБЩЕСТВА ГИПНОЗА (ISH),
ЧЛЕН АССОЦИАЦИИ БИЗНЕС-
ПСИХОЛОГОВ РОССИИ (АБП):

— **Можно ли сказать, что слово/речь является основным рабочим инструментом психолога?**

— Все люди используют речь в качестве основного инструмента коммуникации. Даже глухонемые знаками обозначают слова, то есть опираются в своем общении на речь. Почему же используется именно язык? Известно, что лучший способ обмена информацией — это диалог, наличие которого необходимо для решения любого рода задач. Чтобы понять причину недомогания пациента и постараться ему помочь, психологу прежде всего необходимо выслушать и дать обратную связь. Поэтому слово — это, конечно, основной инструмент психолога.

— **Говорят, что слово лечит. Как можно овладеть этим навыком?**

— Слово в зависимости от контекста может лечить и калечить. Неумышленное слово врача может причинить вред. Научиться лечить не так просто. Человеку вообще свойственно давать советы, исходя из своего личного опыта, что часто мешает, вредит и ограничивает в выборе решений. А психолог должен смотреть

на ситуацию со стороны и не навязывать пациенту свое мнение. Этому его специально учат. Задача психолога — помочь человеку принять самостоятельное, осознанное решение.

— **Как связаны речь и мышление?**

— Мне близка точка зрения, что речь — это способ передать мысли. Можно сказать, что речь, пусть и не единственная, но одна из важнейших функций мышления. Выготский говорил, что слово — это знак, который превращает наглядно-действенное мышление в словесно-логическое (абстрактное). Однако есть и точка зрения Наома Хомского, считавшего, что язык — генетически встроенный механизм обработки внешней информации.

— **Почему говорящие на одном языке иногда не понимают друг друга? Как это можно исправить?**

— Мы нередко вкладываем разный смысл в одни и те же слова, опираясь при этом на личный опыт и представления. Это называется драмой коммуникаций. И наоборот, разными словами мы пытаемся описать одно и то же понятие. Классический пример — это «подъезд» и «парадная». Недопонимание контекста и приводит к проблемам. Как это исправить? Необходим диалог, необходимо задавать друг другу вопросы, стараться понять собеседника, приводить примеры, давать определения понятий. Помимо самого процесса говорения важно эмоциональное состояние собеседников. Доброжелательность компенсирует недопонимание.



ЗАЛИЗНЯК АННА АНДРЕЕВНА,

ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СО-
ТРУДНИК ИНСТИТУТА
ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН:

— Нам известны так называемые мертвые языки. Означает ли это, что любой язык рано или поздно умрет?

— Нет, не означает. Язык живет, пока жив народ, который на нем говорит. Обычно язык умирает, когда умирают последние его носители, как происходит со многими «малыми» языками (например, Русского Севера), то есть такими, на которых говорит население небольшого региона или даже одной деревни: молодое поколение перестает им пользоваться, переходя на язык титульной нации, являющийся государственным и предоставляющий возможности социального лифта. В таком случае, когда старики умирают, вместе с ними умирает и язык.

В настоящее время ученые-филологи во всем мире принимают меры для сохранения таких языков хотя бы в форме корпусов текстов, в том числе аудиозаписей и грамматических описаний. Русскому языку такая судьба не грозит.

— Чем обусловлены трудности при изучении текстов прошедших эпох?

— При изучении текстов ушедших эпох возникают огромные трудности, которые, к сожалению, часто недооцениваются историками. Некоторые слова выходят из употребления, и установление их значения представляет собой отдельную задачу, иногда трудноразрешимую. Но еще более существ-

венно, что слова меняют свое значение, и при этом сам факт изменения значения носителю современного языка незаметен и может быть установлен только путем лингвистического и филологического анализа.

Подстановка нового значения слов при чтении старых текстов может привести к существенному искажению их смысла и, соответственно, к ошибочным выводам. Наконец, трудность чтения старых текстов обусловлена тем обстоятельством, что всякий текст опирается на некоторую систему представлений, являющуюся очевидной для его автора и недоступной для читателей последующих эпох. Восстановление этой системы представлений также необходимо для адекватного прочтения старых текстов.

— Древнерусский и современный русский язык значительно отличаются друг от друга. Тем не менее мы говорим, что это один и тот же язык. Почему?

— Вопрос о том, являются ли два диалектных или отстоящих друг от друга по времени варианта одного идиома одним языком или двумя разными, достаточно сложен и решается учеными на основании ряда критериев и в каждом конкретном случае отдельно. Древнерусский язык, который называется также древнеславянским, то есть язык, на котором говорили восточные славяне в период с XI по XIV век и который является предком современных русского, украинского и белорусского языков, в рамках научной номенклатуры считается другим языком, чем современный русский. Он отличается от современного

русского прежде всего с точки зрения своей фонологической и грамматической системы. Изменение во времени — закон развития всех языков. Меняется фонетический облик слов и их значение, меняется грамматическая система, меняется состав лексикона. Некоторые слова выходят из употребления — как в силу исчезновения обозначаемых реалий, так и по причине замены ими другими словами своего языка или словами, заимствованными из других языков, под воздействием внутрисистемных и экстралингвистических (культурных, социальных) факторов.

— Каким будет русский язык через 100 лет?

— Через 100 лет русский язык будет отличаться от того языка, на котором мы говорим сегодня, не больше, чем наш сегодняшний язык отличается от языка начала XX века. Появится какое-то количество новых слов, какие-то слова и выражения, которыми мы сегодня пользуемся, исчезнут. Скорее всего, люди будут говорить «звонит» и «включим» и не склонять сложные числительные, не боясь вызвать усмешку на лице собеседника. Есть еще ряд тенденций, которые, возможно, одержат верх, — например, тенденция замены слова «ни» на «не» (будут говорить «Кого не спросишь» вместо сегодняшнего нормативного «кого ни спросишь» и т. п.), тенденция смешения форм родительного и дательного падежей, а также, возможно, появятся некоторые другие явления подобного рода, для обычного носителя русского языка вообще практически незаметные.

СОВЕТ КАПИТАНОВ

СПРАВКА:

КАПИТА́Н -а; м. [франц. capitaine]

2. Командир, начальник судна. *К. дальнего плавания. Помощник капитана.*

3. Глава, руководитель спортивной команды. *К. футбольной команды.*

(Толковый словарь Кузнецова)

АТОМЩИКИ ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ
ЛЮДИ КОМАНДНЫЕ.
ЭТА ЦЕННОСТЬ БЫЛА ЗАЛОЖЕНА
В ОТРАСЛЕВУЮ КУЛЬТУРУ ЕЩЕ
ЕЕ ОТЦАМИ-ОСНОВАТЕЛЯМИ.
ВО ГЛАВЕ КАЖДОЙ КОМАНДЫ
СТОИТ КАПИТАН, ОТ СЛОВА
КОТОРОГО ПОРОЙ ЗАВИСИТ
ОЧЕНЬ МНОГОЕ.

SAPIENS ПОГОВОРИЛ
С НЕСКОЛЬКИМИ ИЗ НИХ,
ЧТОБЫ УЗНАТЬ, КАКОВА
ЦЕННОСТЬ «СЛОВА»
В ИХ РАБОТЕ.

Вопросы капитанам:

- 1 Как капитан скажите: в спорах рождается истина? Приведите пример из игры/соревнований или работы, или жизни, когда это мешало и, наоборот, выручало? В команде важно, чтобы все думали одинаково или важны разные мнения? За кем в команде должно оставаться последнее слово?
- 2 Умение быстро и точно формировать свою мысль — насколько это важно? Как это помогает в профессии? Это навык или дар? Если навык, то как этому научиться? Как подбирать правильные слова?
- 3 Согласны ли с тем, что задача капитана держать команду в тонусе? Как это происходит в жизни? Можете прикрикнуть или сказать что-то эмоционально? Как подбадриваете коллектив? Какие слова самые действенные?



Евгений Зубаиров,
капитан сборной Росатома
WorldSkills Hi-Tech
2015 года

1 В спорах рождается истина при условии, что участники спора умеют не только слушать, но и слышать друг друга. Вспоминаю случай, который произошел на тренировке по сплоченности отраслевой команды. Необходимо было в правильной последовательности выполнить ряд действий (перейти на «остров» с «лодки»). Пока мы обсуждали каким образом это сделать, только один член команды заметил, что последнему игроку нужно совершить этот переход по таймеру. Если бы мы его не выслушали, то завалили бы задание. Последнее слово должно быть за капитаном, но капитан должен быть уверен, что все услышали его точку зрения и поняли почему он принимает именно такое решение.

2 Это навык и дар одновременно. Очень важный в жизни, на соревнованиях и в профессии. Но при этом не стоит забывать поговорку — «Торопясь, не поспешай».

3 Я за то, чтобы в команде царила добрая и позитивная атмосфера, но не расслабленная. Стараюсь подбадривать всех шутками. Человек более эффективен, когда он чувствует удовлетворение от своей работы и знает, что нужен и востребован.



Егор Усольцев,
капитан сборной Росатома
WorldSkills Hi-Tech
2016 года

1 Нельзя уходить в спор ради спора. Стараюсь строить выводы на основании фактов, а не подгонять факты под заранее сделанные выводы. Настоящая команда должна прийти к единому мнению, чтобы последнее слово могло быть за любым ее членом.

2 Отец всегда говорил мне: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает». Развиваясь, в профессии или еще в чем-то, мы обретаем навык выражаться коротко и понятно.

3 Я думаю, что основная задача капитана — вести команду к заданной цели. Если капитан справится с этим, то команду не придется «тонизировать».



Денис Никифоров,
капитан сборной Росатома
WorldSkills Hi-Tech
2017 года

1 В спорах рождается ссора, потом недоверие и распад команды. Задача капитана — выслушать все мнения, провести их взвешенный анализ, выбрать решение и объяснить, почему именно оно было принято. Множество мнений увеличивает простор для принятия решения.

2 Умение быстро формировать свою мысль — навык, который помогает выигрывать время. Его можно и нужно развивать.

3 Все зависит от обстоятельств. Иногда команде, наоборот, нужно «поймать» расслабление, поэтому всегда держу руку на пульсе. За гипервозбуждением приходит выгорание, за чрезмерным расслаблением — уныние. Подбадриваю команду с помощью юмора. Очень люблю собрать всех и рассказать какой-нибудь веселый анекдот. После такого сеанса все моментально становятся счастливыми.



Сергей Курицин,
капитан сборной Росатома
WorldSkills Hi-Tech
2018 года

1 В процессе поиска истины могут возникнуть споры, но итогом будет хорошо проработанная идея. В слаженной команде все имеют право на свое слово, мнение и доказывают его.

2 Быстрому и точному формированию мысли мы учимся во время подготовки к чемпионатам профессионального мастерства. Без этого умения не получится победить. В профессиональной деятельности такая способность тоже очень помогает при конструировании и выпуске КД (контрольной документации).

3 Команда всегда должна быть в тонусе, расслабляться не стоит. Не нужно думать, что победа у вас уже в кармане или что вы готовы лучше остальных. Всегда надо выкладываться на полную. Поддержка команды — это тонкая материя. Все люди разные и подход к ним разный: на кого-то надо прикрикнуть, кого-то погладить по головке. Хороший капитан может распознать, кому какая поддержка необходима.



Константин Рудер,
капитан команды
Росатома
«Что? Где? Когда?»

1 По поводу последнего слова — я думаю, не найдется такого капитана, который бы не сказал, что в любой команде именно за ним финальный выбор версии и последнее слово. Это своего рода «крест» капитана команды — вся ответственность за ответ лежит на нем. Существует даже своеобразная догма: «выигранная игра — это победа команды, проигранная игра — это поражение капитана».

2 Здесь я бы привел в пример полушуточную гипотезу про связь между длиной слов в языке и успехами на войне: чем короче, лаконичнее и понятнее были основные военные команды той или иной армии — тем больше шансов у армии было на победу. Жизненно важно, чтобы в экстремальных условиях люди могли общаться лаконично и четко. Так же и в команде знатоков — у вас есть всего 60 секунд и нет времени подробно объяснять свою идею. Так как в команде 6 человек, то, не считая последних 10 секунд, за которые нужно выбрать финальную версию и «дошлифовать» ее до формы ответа, у каждого игрока есть порядка восьми секунд, чтобы придумать, изложить и обосновать свою версию на любой, самый абсурдный и неформатный вопрос.

3 Капитан в ответе как за общее настроение команды как единого организма, так и за всех игроков в отдельности. Главное здесь — уметь найти подход к каждому человеку, понять его систему ценностей, его опасения, стремления и мотивацию. Потому что без создания дружеской атмосферы здесь не обойтись — одним из основных рецептов успешной команды является психологическая совместимость игроков. Когда из шести кусочков собирается единый пазл — это действительно ценно. Мне важно и приятно осознавать, что рядом со мной за столом сидят люди, которые доверяют друг другу, делятся с командой своими печальями и радостями, проводят свободное время вместе, а в данный момент — нацелены на победу и ощущают поддержку от каждого из пяти других игроков. Это ощущение приходит далеко не сразу, но когда оно достигнуто, приходит понимание, что игра — это не про ответы на вопросы. Игра — это про командную работу, эмпатию, чуткость к собеседнику и про способность максимальной концентрации при минимуме времени.



Дмитрий Лобусов,
капитан атомного
ледокола «50 лет Победы»

1 Хотел бы сначала пояснить, что слова «команда» в береговом понимании на судне нет. На флоте строгое единоначалие — это первое. Второе — мы подчиняемся уставу. Третье, на судне нет команды, а есть экипаж и капитан — это закон. Конечно, когда экипаж одна семья, то это облегчает жизнь всем на судне.

2 В спорах рождается мнение. Истина существует сама по себе, и порой она у каждого своя. Но спор призывает прийти к единому мнению путем приближения к истине или найти компромисс. На флоте последнее слово остается за начальником. Конечно, бывают случаи, когда пробелы в памяти или знаниях у руководителя или подчиненного в споре заполняются. Бывают случаи, когда спорить просто некогда. Тогда решение принимается на основании имеющихся знаний, опыта, навыков и сложившейся ситуации. Разные мнения нужны однозначно. Плохо, когда подчиненный не может высказать мнение, отличное от мнения руководителя.

3 Умение быстро и точно сформулировать мысль — это важно в нашем деле, особенно в быстроменяющейся ситуации, требующей действий. Думаю, что это врожденное свойство. Но для принятия правильных решений в стрессовых ситуациях, чтобы быстро и точно формулировать мысли, проводятся тренировки и учения, которые должны выработать практически безусловные рефлексивные реакции на ту или иную ситуацию.

3 Нельзя держать весь рейс в напряжении постоянно, но периодически необходимо поднимать тонус. В сложной ситуации я могу повысить голос, чтобы прекратить прения, свободомыслие и направить действия в нужное русло. Мне повезло, в свой экипаж я смог подобрать ключевых руководителей, которых знал, которые были со мной на одной волне.

Не держи язык за зубами

Любому новичку кажется, что выучить чужой язык так же сложно, как покорить космос. Однако, в наш суперпродвинутый век существует множество возможностей, чтобы не только упростить обучение, но и сделать его интересным. Мы попросили руководителя отдела по обучению иностранным языкам Академии Росатома **Екатерину Макарову** поделиться секретами, которые помогут как продвинутым ученикам, так и «неофитам».



Будьте позитивны

Очень часто люди не видят собственный прогресс. Они сосредотачиваются на своих ошибках или на том, что не всегда могут корректно сформулировать мысль. Поэтому важно периодически себя «возвращать» назад, чтобы понять — сейчас ты можешь намного больше, чем месяц или полгода назад.



Занимайтесь по чуть-чуть каждый день

Регулярность занятий дает очень большой прогресс. Лучше уделять языку по 20 минут каждый день, чем по два часа раз в неделю. Появилось 15 свободных минут в обед? Откройте иностранный текст и почитайте. Потому что если не занимаешься часто, то начинаешь забывать только что выученное.



Не бойтесь говорить и делать ошибки

Многие считают, что важнее всего — идеально говорить: с правильной грамматикой, идеальным произношением, верно подобранными словами. Но, на самом деле в общении самое важное — донести свою мысль. Если вас поняли, значит коммуникация состоялась. Ошибки — это нормально и неизбежно в обучении, поэтому не нужно их бояться.



Будьте реалистичны

Запомнить сразу 50 слов вряд ли возможно, поэтому я рекомендую учить по 10 слов в день, а затем в течение недели их повторять. При этом важно сразу применять новые слова — написать пять предложений с каждым из них, постараться почаще употреблять, например, называть вещи на кухне или в супермаркете.



Визуализируйте слова и словосочетания

Включайте чувства, потому что яркие ситуации запоминаются лучше. Например, на слово «машина» представьте автомобиль своей мечты, тот, на котором вам очень хотелось бы ездить, тогда это соотнесется с эмоционально заряженным образом в голове. Как вариант, ищите картинки в интернете на новые слова.



Смотрите иностранные фильмы с субтитрами

Просмотр фильмов на «родном» языке — отличный способ. Но учтите, что субтитры тоже должны быть на языке оригинала. Почему? Потому что наш мозг, признаемся, довольно ленивый, и если вы используете русские субтитры, то будете автоматически выбирать наиболее легкий способ восприятия. Если вы совсем новичок, то возьмите фильмы или сериалы, которые много раз смотрели на русском языке. Это дополнительный плюс, поскольку возникает еще и эмоциональная привязка.



Поменяйте язык на гаджетах

Чем больше человек себя окружает языком, тем он становится ближе. Максимально вплетайте его в повседневную жизнь: переставьте язык на смартфоне, планшете, сделайте на работе час иностранного — например, проводите на нем какие-то незначительные совещания.



Найдите друга по переписке

Любое общение, и устное, и письменное, помогает в изучении, потому что это — активное употребление языка. Сегодня существует большое количество сайтов, где можно найти людей для переписки. Такая форма станет не только хорошей тренировкой, но и дополнительным образованием, поскольку иностранцы так же, как и мы, сокращают слова, используют какие-то особенные фразочки, которых нет в учебниках.

ТОП-5 СЕРВИСОВ

ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



АКАДЕМИЯ
РОСАТОМА



РОСАТОМ

Для уточнения деталей обучения на платформе отправьте заявку по электронной почте english@rosatom-academy.ru

1. Платформа обучения английскому языку — Rosatom English

Академия Росатома разработала онлайн-платформу обучения английскому, которая дает возможность как самостоятельного обучения по индивидуально сформированным программам, так и занятий с преподавателем. На платформе представлены курсы общей и бизнес-направленности, а также специализированные курсы английского языка для атомной отрасли.



LinguaLeo

2. LinguaLeo

Один из самых популярных у русскоязычной аудитории сервисов. Успех приложению обеспечила игровая форма обучения — чтобы накормить питомца, милого львенка, нужно проходить уроки. За 9 лет сервис существенно вырос, и сегодня здесь доступно большое количество материалов: фильмы, обучающие ролики, книги, песни и так далее.



3. Words

Прекрасный вариант для тех, кто уже погрузился в язык и хочет расширить свой словарный запас. В приложении тысячи слов и десятки специальных уроков, которые помогут вам щегольнуть новыми знаниями.



4. Busuu

Это не просто приложение, а целая социальная сеть. Можно выбрать один или несколько языковых курсов, которые охватывают четыре составляющих — понимание на слух, чтение, письмо и разговорный навык — и сразу применить выученное на практике.



5. TED

Подойдет тем, кто неплохо говорит на иностранном и готов к восприятию не самых простых тем. В «памяти» приложения более трех тысяч выступлений экспертов на различные темы: технологии, финансы, психология и многое другое. Все видео сопровождаются субтитрами.

ТОНКОСТИ ПЕРЕВОДА

Изучая язык, важно не только владеть словарным запасом, но и знать, в каком контексте разные слова обрастают вторичными смыслами, понятными носителю языка, но часто остающимися «за кадром» для тех, кто учит язык вне языковой среды. Мы подобрали лишь несколько показательных отраслевых примеров, казалось бы, незначительных ошибочных переводов, которые иногда могут иметь очень значительные последствия.

- 1) Переводчики постоянно используют русский порядок слов при переводе названия компании. В результате получается State Corporation Rosatom, а правильно переводить the Rosatom State Corporation — не теряя при этом артикль.
- 2) В одном из контрактов фраза Nuclear Power Plant provider (поставщик атомных электростанций) была переведена как поставщик ядерных растений.
- 3) Словосочетание «стены ЗЛА», то есть «стены Зоны Локализации Аварии» были переведены не как «walls of ALA (Accident Localization Area), а как «walls of EVIL».

А вот несколько примеров из мировой практики:

- 1) Известная компания General Motors потерпела фиаско, пытаясь вывести на рынки Латинской Америки свой новый автомобиль Chevrolet Nova. Как вскорости выяснилось, No va по-испански означает «не может двигаться».
- 2) Авиакомпания American Airlines установила в своих самолетах кожаные кресла и решила сообщить об этом мексиканским потребителям. На английском слоган звучал прекрасно: «Fly in Leather» («Летай в Коже!»). В буквальном переводе это выражение обрело иной смысл: «Летай Голым!»
- 3) В одном из изданий идиому «Cry for the moon» по отношению к ребенку перевели так: мальчик плакал, что ему не достают с неба Луну. Глупый получился мальчик, не правда ли? А правильно было бы перевести «мечтал о невозможном».

И таких примеров очень много.

Поэтому учите язык,

а Академия Росатома вам в этом

с удовольствием поможет.



От Пушкина
до эмодзи:



▶ ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЯЗЫКОМ? ◀

**ПОРА ЛИ УЖЕ БИТЬ ТРЕВОГУ И КРИЧАТЬ,
ЧТО РУССКИЙ ЯЗЫК ДЕГРАДИРУЕТ?
УБИВАЮТ ЛИ ГОЛОСОВЫЕ СООБЩЕНИЯ
КРАСОТУ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ?
РОМАН В ЭМОДЗИ — ЭТО БЕЗУМИЕ?**

ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ, ЧТО ПРОИСХОДИТ
С НАШИМ ЯЗЫКОМ ПРЯМО СЕЙЧАС,
ПОКА МЫ НАБИРАЕМ СООБЩЕНИЕ В ЧАТЕ.

«Берегите чистоту языка, как святыню!»

Иван Тургенев,
русский писатель и мыслитель

*«Никто не спорит, что язык —
это национальное достояние.
Но при этом совершенно
не говорится о том, что язык —
это инструмент коммуникации,
который развивается; что он нужен
для того, чтобы мы с его помощью
передавали свои мысли и чувства,
а не любовались им как в музее».*

Владимир Пахомов,
главный редактор портала «Грамота.ру»

Кофе среднего рода — это катастрофа?



Примерно с середины девяно-
стых годов прошлого века в рус-
ском культурном сообществе
забили тревогу: русский язык
умирает, деградирует, его унич-
тожают бездари-журналисты
и потерявшая всякое чувство
прекрасного молодежь.

О том, каковы причины этой
тревоги, блестяще написал Мак-
сим Кронгауз в книге «Русский
язык на грани нервного срыва».

Дело в том, что новые реалии,
в том числе и технологии, меня-
ют мир вокруг очень быстро —
и язык пытается успеть. Только
появился новый гаджет — его
уже нужно как-то называть. Воз-
никла новая профессия — для
нее требуется слово. Сложилась
новая социальная группа —
и ей требуются свои речевые
средства коммуникации.

И если язык еще более или
менее, с нервными срывами, но
все-таки успевает за этими из-
менениями, то среднестатисти-
ческий носитель языка (то есть
мы все) чувствует себя неуютно,
то и дело сталкиваясь с чем-то
новым. Вот как описывает это
Кронгауз, который сам называет
себя просвещенным обывате-
лем: «Главное мое желание со-
стоит в том, что я хочу понимать
тексты на русском языке, то есть

знать слова, которые в них используются, и понимать значения этих слов. Грубо говоря, я не хочу проснуться как-то утром и узнать, что, ну, для примера, слово «стул» модно теперь употреблять в совсем другом смысле. Увы, но пока я часто при чтении сегодняшних текстов использую стратегию неполного понимания, то есть стараюсь уловить главное, заранее смиряясь с тем, что что-то останется непонятным».

Возникает резонный вопрос: а можно ли как-то понять, какие изменения для языка нормальны и естественны, а какие дей-

ствительно являются признаком деградации? То есть, условно говоря, «кофе» среднего рода — это еще нормально или уже катастрофа? А обилие англицизмов, особенно среди названий техники, профессий, современных движений, — повод бить тревогу?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно заглянуть в историю языка, как делает, например, Владимир Пахомов, главный редактор портала «Грамота.ру», в материале для портала «Бумага». «Споры вызывают любые изменения, потому что многим носителям языка, далеким от лингвистики,

кажется, что если в языке что-то меняется, то это значит, что с ним происходит что-то негативное», — пишет он и тут же напоминает, что еще в середине прошлого века мужского рода были слова «пальто», «радио», «метро», но потом, укореняясь в языке, они перешли в средний род, потому что для русского языка слова, оканчивающиеся на «-о», традиционно среднего рода. С «кофе» сейчас происходит то же самое. Что до заимствований, то множество «исконно наших» слов мы заимствовали: «лошадь» — из тюркских языков, «грамоту» — из греческого, «ябеду» — из скандинавских.

«Я говорю, то, что думаю... и думаю, что говорю»

Это цитата из сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес», и в ней кроется загадка, которую лингвисты до сих пор окончательно не разрешили: как между собой связаны язык и мышление, что на что влияет?

Еще в начале XX века исследователи Бенджамин Уорф и Эдуард Сепир разрабатывали гипотезу лингвистической относительности. Они пришли к выводу, что, если какого-то явления нет в языке, мышление человека это не воспринимает вовсе. Они, например, предлагали детям раскладывать цветные кубики от самого синего к самому зеленому. Англоговорящие дети

справились с заданием блестяще, а вот у детей одной африканской народности возникли проблемы, потому что в их языке для синего и зеленого цвета используется одно слово. То есть для их сознания между синим и зеленым не было особой разницы!

Гипотезу неоднократно критиковали, однако доля истины в ней есть: не раз отмечалось, что люди, говорящие на разных языках, имеют разные картины мира. И более того, внутри одного языка именно специфика речи служит маркером принадлежности к той или иной социальной, культурной, профессиональной группе. Существует



даже разделение на «мужской» и «женский» варианты языка: доказано, что, при прочих равных условиях, женщины говорят правильнее, чем мужчины (из одной социальной группы с одинаковым уровнем образования), а мужчины делают больше пауз и выбирают более короткие слова.





БАБУШКА СКАЗАЛА

Существует такое понятие, как язык трех поколений — старшего, среднего и младшего. В каждый период времени есть старшая возрастная группа, которая говорит уже «как-то не так»: использует устаревшие слова, не воспринимает современные понятия. Средняя возрастная группа — это социально активные люди, чья речь и определяет современное состояние языка. И наконец, молодежь привносит огромное количество неологизмов, которые частично заимствуются средней группой и совершенно не понятны старшей.

Почему мы не любим писать сообщения



Современные технологии меняют язык, но кроме языка они влияют на способы общения. Еще каких-нибудь десять лет назад социологи и филологи говорили о тенденции к упрощению и сокращению — в результате использования смс с ограниченным количеством знаков. Сейчас другая ситуация. Вместо СМС у нас теперь безлимитные мессенджеры — пиши, сколько хочешь.

Отсутствие ограничений привело к тому, что текстовое общение максимально приблизилось к обычному разговору, но вот что интересно: даже очень грамотные пользователи в личных переписках все чаще пишут нарочито с ошибками. «Штош», «ящитаю» и множество других словечек, которые привели бы

в ужас вашего учителя русского языка, проникают в переписку, появляются на стенах в соц-сетях. Почему? Вот теперь уже пора бить тревогу?

Ссылаясь на исследования американских лингвистов (да, это явление наблюдается не только в русском языке, так что изучают его повсеместно), старший преподаватель Школы лингвистики НИУ «Высшая школа экономики» Олег Волков объясняет: «Когда мы разговариваем устно, у нас регистр разговора не такой, как в письменной речи. Общение в интернете — это разговорная ситуация, как будто с приятелем пиво пьете на кухне. Но при этом вы можете пользоваться только письменной речью, а писать вы привыкли только литературными высокими стилями.

Вы не можете просто писать так, как вы бы разговаривали с вашим другом устно, потому что эта речь порождается именно в контексте устного говорения. Поэтому в Интернете надо как-то ваш письменный регистр переиначивать — тогда возникают искусственные письменные маркеры неформального общения».

ЯЩИТАЮ





ВМЕСТО ТЫСЯЧИ СЛОВ

Вместе с перепиской в соцсетях и мессенджерах в нашу жизнь прочно вошли смайлики и эмодзи, которые борцы за чистоту языка называют «наскальной живописью». Цель у эмодзи та же, что и у искаженных слов, — сделать переписку максимально похожей на разговор. Общась вживую, мы получаем, по разным данным, от 70 до 85% всей информации через невербальные средства: мимику, жесты, интонацию, тембр голоса и т. д. Эмодзи заменяют хотя бы часть

невербалики — мимику и жестикуляцию.

Однако постепенно эмодзи стали чем-то большим, чем просто дополнительными значками, призванными сделать переписку более живой. По сути, они сформировали собственный язык — искусственный, но зато интернациональный. И, к примеру, в 2015 году китайский художник Сюй Бин написал книгу «От и до», состоящую только из эмодзи. Это вольное переложение

«Улисса» Джеймса Джойса, одной из самых сложных книг в истории мировой литературы. Через первые три страницы, наполненные смайликами и машинками, ты продираешься с большим трудом. К десятой странице все вообще понятно. Еще раньше, в 2011-м, американец Фред Бененсон переложил на этот язык книгу Германа Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит», а в 2016-м в эмодзи перевели Библию.



Кстати, язык рисунков настолько универсальный, что именно на нем отправляют послания в космос. Предполагается, что инопланетный разум, на каком бы языке он ни разговаривал, поймет смысл изображений. Конечно, это не совсем эмодзи, скорее, схемы и пиктограммы. Так, в послании Аресибо, которое примерно через 25 тысяч лет достигнет созвездия Геркулеса, схематично отображена информация о строении ДНК, Солнечной системы и радиотелескопа Аресибо, с которого и было отправлено сообщение. Позднее в созвездии Тельца улетели схематичные изображения мужчины и женщины и музыкальная пластинка с классической музыкой, на которую была нанесена инструкция по проигрыванию.

Новая волна



И все-таки постепенно мы приходим к тому, что, даже искаженная, письменная речь остается письменной и не может полностью воспроизвести ситуацию живого общения. Здесь на помощь приходят голосовые сообщения, которые постепенно вытесняют привычные

переписки. Они удобны, потому что позволяют создать иллюзию реального разговора, но при этом обладают всеми преимуществами сообщений: получатель может прослушать их тогда, когда захочет. Возможно, через некоторое время необходимость в текстовых сообщениях

вообще отпадет. Тогда письменная речь станет более формализованной, а устная — еще более насыщенной и живой.

Одно можно предсказать наверняка: язык продолжит меняться, трансформироваться, развиваться.

А что, если он умрет?

Язык может умереть. Более того, по статистике, каждые две недели в мире умирает один язык. Происходит это в том случае, если на языке перестают говорить. Упрощенно считается, что для выживания языка необходимо, чтобы на нем говорили как минимум 100 тысяч носителей,

но, разумеется, эта цифра очень условна. Малый язык может сохраняться, если используется в повседневной жизни, и достаточно большой может умереть, если все носители откажутся от его использования. При этом ни заимствования, ни нарушения речевых норм не ведут к гибели

языка. В принципе, русскому языку (одному из шести самых популярных в мире) опасаться нечего, но если вам страшно за его сохранность, то просто пользуйтесь им: говорите и пишите (и даже в чате. И даже с ошибками).



Денис Терехов,
управляющий партнер агентства «Социальные сети»:

— Письменная речь как способ коммуникации прекратит существовать еще при нашей жизни. Это не мое утверждение, так считает мой сосед по даче, которому 50 лет и который прочитывает в неделю 2–3 толстые книги. Конечно, буквы, цифры и символы никуда не денутся, просто мы перестанем их использовать в том виде, в котором используем сейчас. Чтобы передать информацию, просто пообщаться и т. д.

Все это покажется кому-то плохими новостями. Но глобальные процессы всегда склонны к упрощению, а не к усложнению. В этом основа гармонии. А пока есть возможность, читайте буквы. Пока они не закончились.

Живой как жизнь

«Самое слово СЛОВО стало одним из актуальнейших слов».

К. И. Чуковский

В 1962 году Корней Иванович Чуковский, известный всем как детский сказочник и автор «Тараканища», написал книгу «Живой как жизнь».

Это книга о русском языке — его развитии, культуре, болезнях. В книге Чуковский ввел термин «канцелярит» — речевой недуг, который проявляется в бюрократическом стиле речи. Литературный критик Павел Крючков, назвав книгу Чуковского «памятником литературы», отметил, что перед «новооткрытым вирусом канцелярита» время оказалось бессильно, и через 60 лет мы видим его симптомы, ведь нам так и не удалось «подобрать вакцину».

Чуковский уверяет, что канцелярит заразен. Берегите себя!

Краткое содержание книги «Живой как жизнь» в цитатах самого Чуковского и упоминаемых им людей.

О культуре речи

«Нелегко мне чувствовать расположение к тому человеку — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, который скажет при мне:

— Он смеялся в мой адрес.

Или:

— МатерЯ пришли на выборА».

О разумности использования иностранных слов в русской речи

«Не тот язык по-настоящему силен, самобытен, богат, который боязливо шарахается от каждого чужеродного слова, а тот, который, взяв это чужеродное слово, творчески преобразует его, самовластно подчиняя своей собственной воле, своим собственным эстетическим вкусам и требованиям, благодаря чему слово приобретает новую экспрессивную форму, какой не имело в родном языке».

«Да будет благословен Ломоносов, благодаря которому иностранная *перпендикула* сделалась *маятником*, из *абриса* стал чертеж, из *оксигениума* — кислород, из *гидрогениума* — водород, а *бергверк* превратился в рудник. И как не радо-

ваться, что немецкое *фриштикать*, некогда столь популярное в обиходе столичных (да и провинциальных) чиновников, всюду заменилось русским *завтракать*».

«Белинский из пламенной любви к русской речи упорно внедрял в нее философские и научные иностранные термины, так как видел здесь одну из последних задач своего служения интересам народа.

Именно эта задача заставила Белинского высказывать в своих статьях сожаление, что в русском языке еще не вполне утвердились такие слова, как *концепция, ассоциация, шанс, атрибут, эксплуатировать, реванш, ремонтировать* и т. д.».

«Белинский без всяких обиняков издевается над безуспешными попытками тогдашних опекунов языка русифицировать иноязычные слова, заменив *тротуар* — *топталищем*, *эгоизм* — *ячеством*, *факт* — *бытом*, *инстинкт* — *побудкой* и т. д.».

«Сильнейшее негодование вызывают во мне те тартюфы обоего пола, которые, играя на патриотических чувствах читателя, упорно внушают ему при помощи подтасовки цитат, будто вся беда русского языка в иностранщине... Только простакам и невеждам можно навязывать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб оттого, что наряду со словом **вселенная** в нем существу-

ет **космос**, наряду с **плясками** — **танцы**... Нужно быть беспросветным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык. И я нимало не тужу о том, что мы говорим (вопреки Шишкову и Далю): **лагерь**, а не **стан**, **эгоист**, а не **себятник**, акушерка, а не повивальная бабка, акварель, а не водяная краска, эклиптика, а не солнцепутье, маршрут, а не путевик, корректор, а не правщик, и т. д. Вопрос о том, какой из синонимов следует ввести в нашу речь, решается всякий раз по-другому: как подскажет нам чувство стиля, чутье языка. Все дело в «соразмерности и сообразности».

«Вспомним, с каким упорством Н. С. Лесков преследовал в 70-х годах три превосходных слова, которые, по его утверждению, портят и пачкают русскую речь: **эвакуация**, **оккупация**, **интеллигенция**, — никак не желая понять, что эти термины заполняют важнейший пробел в нашей лексике и что от них русскому языку только прибыль».

«Какое бы ни было слово, свое или чужое, лишь бы выражало заключенную в нем мысль, — и, если чужое лучше выражает ее, чем свое, давайте чужое, а свое несите в кладовую старого хлама».

В. Г. Белинский

«Хорошо, когда иностранное понятие само собою переводится русским словом, и это слово, так сказать, само собою принимается: тогда нелепо было бы вводить иностранное слово. Но создатель и властелин языка — народ, общество: что принято ими, то безусловно хорошо».

В. Г. Белинский

«Употребление иностранных слов без надобности — озлобляет».

В. И. Ленин

«Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

А. С. Пушкин.

О сокращении слов

«Маяковский именно для того и выдумал словечко Главначпупс, чтобы заклеить эти чиновничьи вычуры. Главначпупс — главный начальник по управлению согласованием».

«Народ проверяет слова раньше всего на слух. Ему необходимо благозвучие. Лишь те из новых слов он сохраняет в своем языке, которые соответствуют его фонетическим нормам».

О появлении новых слов

«Не могу я сочувствовать тому негодованию, которое ... многие болельщики за чистоту языка питают к таким “новым” словам, как показуха, трудяга, взახлеб. Не думаю, чтобы эти слова были новыми, но если их и в самом деле не существовало у нас в языке, следовало бы не гнать их, а приветствовать — опять-таки за их выразительность. Так же дороги моей писательской душе такие новоявленные слова, как авоська, раскладушка и др.».

«... Борьба за культуру речи может быть лишь тогда плодотворной, если она сочетается с тонким чутьем языка, с широким образованием, с безукоризненным вкусом и, главное, если она не направлена против всего нового только потому, что оно новое».

О канцелярите

«Русскому языку не нанесли существенного ущерба ни проникшие в него иностранные термины, ни так называемые “умслопогасы”, ни студенческий, ни школьный жаргон. Гораздо серьезнее тот тяжкий недуг, от которого, по наблюдению многих, еще до сих пор не избавилась наша разговорная и литературная речь.

Имя недуга — **канцелярит** (по образцу колита, дифтерита, менингита).

На борьбу с этим затыжным, изнурительным

и трудноизлечимым недугом мы должны подняться сплоченными силами — мы все, кому дорого величайшее достояние, русской народной культуры, наш мудрый, выразительный, гениально-живописный язык».

«Бюрократическая мысль абстрактна».

«...“Творческая обработка образа дворового у Некрасова идет по линии усиления показа трагизма его судьбы...” Тут и вправду можно закричать караул. Что это за “линия показа” и почему эта непонятная линия ведет за собою пять родительных падежей друг за дружкой: линия (чего?) усиления (чего?) показа (чего?) трагизма (чего?) судьбы (кого?)?»

«Какая гадость чиновничий язык. «Исходя из положения», «с одной стороны...», «с другой стороны», и все это без всякой надобности. «Тем не менее», «по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплевываюсь... Неясно, холодно и неизящно: пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит».

А. П. Чехов

«Штамп так прочно вошел в наш язык, что мы перестаем его замечать — вот в чем самая большая беда».

«Чего не сделает рутина чиновничьей речи! В том и заключается ее “страшная сила”, что она убивает решительно все, в чем есть задушевность, человечность, поэзия».

«Старое не сдается без боя».

«Я убежден, что изучение русской литературы станет лишь тогда живым и творческим, если из школьного обихода будет самым решительным образом изгнан оторванный от жизни штампованный, стандартный жаргон, свидетельствующий о худосочной, обескровленной мысли».



**«Чтобы повысить
качество своего языка,
нужно повысить качество
своего интеллекта».**

«Всякая штампованная речь многословна. Ведь тот, кто пользуется истертыми штампами, говорит по инерции, спустя рукава, его внимание к каждому слову ослаблено, поэтому он так и сыплет словами-паразитами, словами-пустышками, превращающими его речь в болтовню».

«Как бы ни были различны эти люди, их объединяет одно: все они считают правилом хорошего тона возможно чаще вводить в свою речь (даже во время разговора друг с другом) слова и обороты канцелярских бумаг, циркуляров, реляций, протоколов, докладов, донесений и рапортов.

Дело дошло до того, что многие из них при всем желании не могут выразиться иначе: так глубоко погрязли они в департаментском стиле.

Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился над ней и, к моему изумлению, сказал:

— Ты по какому вопросу плачешь?

Сказать это нужно с категорической строгостью, ибо в том и заключается главная наша беда, что среди нас появилось немало людей, буквально влюбленных в канцелярский шаблон, щеголяющих — даже в самом простом разговоре! — бюрократическими формами речи».

Ты — хозяин слова

ПОЧЕМУ В «ИГРЕ ПРЕСТОЛОВ» ДЖОН СНОУ НАМ СИМПАТИЧНЕЕ СЕРСЕИ ЛАННИСТЕР? ПОЧЕМУ НАМ БЛИЗОК ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПУШКИНСКОЙ «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ»? ПОЧЕМУ В ДЕТСТВЕ, ЧИТАЯ РАССКАЗ ЛЕОНИДА ПАНТЕЛЕЕВА «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», МЫ ВОСХИЩАЛИСЬ ПОВЕДЕНИЕМ МАЛЕНЬКОГО МАЛЬЧИКА, НЕ ПОКИНУВШЕГО СВОЙ ПОСТ?

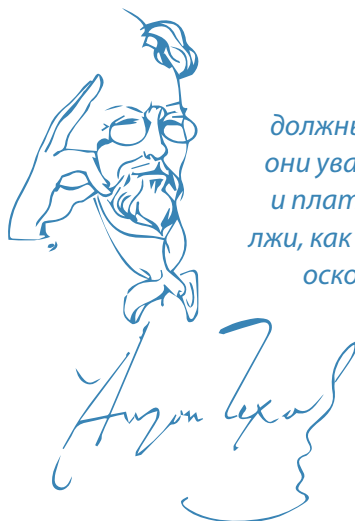
ТАКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ МНОГО. ОНИ ДЕРЖАТ СЛОВО.

Найдется немало и нелитературных примеров, когда в самых неблагоприятных условиях — войны или социального хаоса — энергичные и порядочные люди выстраивали сетевые системы, основанные исключительно на честном слове. Так, в X веке купцы покинули нестабильный Багдад и обосновались в Магрибе, развернув широкую торговую сеть. В знак заключения сделки достаточно было рукопожатия. Для русского купца нарушить данное слово означало клеймить весь свой род. Существовал кодекс чести купцов, составленный в 1881 году, в котором был пункт: «Держите всегда данное слово».

В России староверы Рябушинские в 1880-1890 годах из мелких лавочников выросли в промышленников и банкиров.

Сегодня экономисты-историки даже изучают «экономику старообрядцев», которые смогли в условиях обособленности вероисповедания организовать торговлю и предпринимательство. Крепкие устои веры, общинность, трудолюбие и верность данному слову — суть благосостояния староверов. По данным переписи 1897 года,

старообрядцами было всего около 2% русского населения империи, тогда как, по некоторым источникам, староверам принадлежало до 60% всех русских капиталов. Вспомним династии Морозовых, Гучковых, Кокоревых — все эти купцы были староверами. Сдержат слово — значит упрочить свою репутацию надежного челове-



Из письма Антона Чехова брату:

«Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям: они уважают чужую собственность, а потому и платят долги. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего...»

ка и партнера. А вот потерять репутацию честного человека считалось крахом.

Конечно, времена изменились. Сегодня за верностью исполнения контрактов следят юристы, существует специальный арбитражный суд, призванный улаживать хозяйственные споры. Но честь компании, репутация надежного делового партнера по-прежнему остаются в цене. Вспомните, какое разочарование испытываешь в человеке после того, как он не сдержал слово. Несколько лет назад британские психологи из Университетского колледжа в Лондоне (University College London) экспериментально доказали, что даже маленький обман ведет к следующим обманам. То есть научно, в ходе эксперимента, доказана и верность афоризма Козьмы Пруткова «Единожды солгавший, кто тебе поверит», и актуальность притчи про мальчика, шутки ради кричащего: «Волки!»

А вы сами, положив руку на сердце, всегда держите слово? Пообещали и не выполнили работу к сроку (оправдываете себя — ну, так сложились обстоятельства!), забыли про концерт сына в школе (замотался на работе), опять проспали утреннюю пробежку (засиделся за сериалом), опоздали на свидание (пробки). Прежде чем дать слово, научитесь быстро проводить аудит на возможность выполнить просьбу или поручение. Достаточно ли у вас ресурсов (время, знания, квалификация),

понятно ли вам задание, нет ли конфликта с другими приоритетами. Обещать что-либо, полагаясь на авось, — не самая успешная стратегия. Не стесняйтесь задавать встречные вопросы, чтобы прояснить условия, договориться о сроках и ресурсах. Будьте честными, чтобы дать честное слово. Трезвая оценка своих возможностей и открытый диалог помогут избежать разочарований и упреков впоследствии.

Держать слово — это элемент самодисциплины. Обещание и его выполнение ведут к впечат-

ляющим результатам. Доверие, которое зарабатывается практикой честного слова, открывает двери к новым проектам, знакомствам, партнерам, контрактам, карьерному росту. Репутация человека слова притягивает новые возможности.

Помните: привычка бросаться словами приводит к росту неудовлетворения собой и недовольству вами. Все это тяготит и ведет к стрессу, к комплексу неполноценности. Берегите себя. Держите слово. Вот уж действительно: давши слово — держись, а не давши — крепись.

Лайфхак. Как держать слово

1. Прежде чем дать слово, остановитесь на минуту и подумайте, в состоянии ли вы выполнить то, что от вас просят: есть ли у вас полномочия, знание, умение, необходимая квалификация.
2. Оцените какое время у вас потребует выполнение обещания, какие усилия и дополнительные ресурсы вам необходимы.
3. Проверьте нет ли конфликта интересов с уже данными вами обещаниями другим людям.
4. Дайте слово с конкретными сроками/условиями его выполнения либо откажитесь. В любом случае будьте готовы принять последствия.
5. Всегда стремитесь навстречу возможностям: дать слово и сдержать его — это не только личностный рост, крепкие связи и взаимовыручка, но и радость плодотворного сотрудничества.

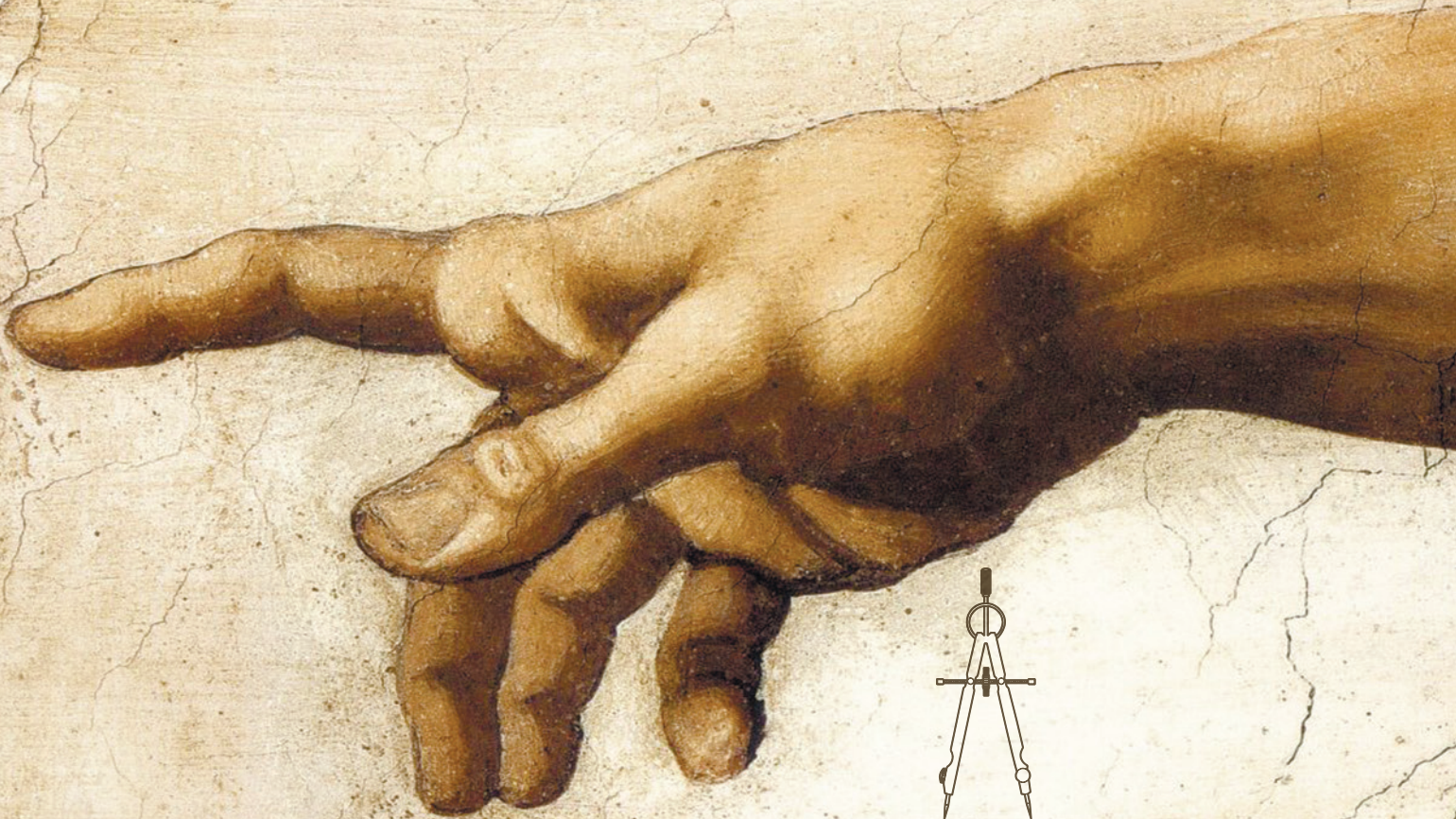


На стыке двух миров

Зародившийся в середине прошлого века спор между «физиками» и «лириками» о том, кто важнее, периодически вспыхивает и сегодня. Но чем дальше движется прогресс, тем больше становится понятно: в любом умном человеке, не говоря уж о великих ученых, всегда сочетается и гуманитарная, и техническая составляющая. Успешный «физик» — это всегда и «лирик». Мир знает немало примеров ученых, мастерски владеющих словом, писавших стихи или прозу. Поистине великими становятся те, кто сумел сказать миру о себе и своих открытиях. Возможно, именно поэтому в современной научной среде так популярен формат Science Slam, где мастерство владения словом становится ключевым для победы в соревновании.

Исследования показывают, что настоящий ученый в первую очередь должен быть многогранной личностью — владеть иностранными языками, потому что это помогает развивать системность мышления, мастерски обращаться со словом, уметь спорить и аргументированно обосновывать свою точку зрения, знать литературу. И история знает такие примеры. Давайте разбираться.

Science Slam — проект популяризации науки, придуманный немцем Грегором Бьюнингом в 2010 году, представляет собой серию научных лекций, которые читают молодые ученые. Каждое выступление длится ограниченное время, как правило, не более 10 минут. Изложение собственного исследования должно быть доступным и интересным неподготовленной аудитории. Победителя определяют с помощью шумометра — по громкости аплодисментов.



ИСКУССТВО В НАУКЕ ПОМОГАЕТ

Ярые адепты-технари любят говорить, что каждый «физик» с легкостью может стать «лириком», а вот наоборот не будет никогда. Но как отмечал доктор экономических наук, один из создателей Высшей школы экономики Лев Любимов, «не любой физик может стать лириком. [Станет] Тот, который занимается физикой, а не тем, как сделать пушку на 3 см шире или на 5 см длиннее. Это большая разница. Тот, второй, без правого полушария вообще большим IQ не отличается». Иными словами, как танку нужны обе гусеницы, чтобы передвигаться, так и у человека должны быть развиты оба полушария мозга; и левое, которое отвечает за логику,



С ЛЕГКОЙ РУКИ ПОЭТА

Война между представителями двух лагерей началась давно, а формальным поводом, наверное, послужило стихотворение советского поэта Бориса Слуцкого, которое так и называется — «Физики и лирики».

***Что-то физики в почете,
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчете,
Дело в мировом законе.***

Так писал Слуцкий, намекая, что время — а это был конец 50-х, самый разгар космической гонки и гонки вооружений — требует «технарей», которые будут отправлять ракеты за пределы Земли и разрабатывать современное вооружение, отчего поэты, писатели и прочие люди искусства отходят на второй план. После публикации стихотворения восторжеслись все и стали подбрасывать дров в огонь спора, но в итоге сошлись на том, что нужны и те и другие. Однако если мы копнем глубже, то поймем: любой успешный «физик» — это всегда «лирик».

анализ, систематизацию, и правое, ответственное за воображение и способность воспринимать музыку или живопись.

Необходимость всестороннего развития для изобретателя-исследователя подчеркивали и такие умы, как лауреаты Нобелевской премии Лев Ландау или Альберт Эйнштейн. Они утверждали, что без знания литературы и искусства не может быть настоящего ученого. Тот же Эйнштейн обожал музыку, хорошо играл на скрипке, любил перечитывать произведения Достоевского и Диккенса. А Ландау, как рассказывал его ученик Исаак Халатников, прекрасно знал историю, читал наизусть стихи как «старого» поэта Лермонтова, так и современника Симонова. Таким образом, для ученых того времени широкий кругозор и любовь к искусству были чем-то вроде значка образованного человека.

Мы уже говорили, что владение языками — это инструмент развития системного мышления. Так, упомянутый выше Лев Ландау знал несколько языков. Известен такой эпизод: по приезде Ландау в Копенгаген группа физиков решила устроить ему шуточную встречу. Каждый из них сказал на своем языке приветственную речь, в которой говорилось, как счастливы копенгагенские жители, что столь великий ученый прибыл в Копенгаген. Так вот Ландау каждому ответил на его языке. Ему в это время был 21 год.

А однажды великий физик по памяти быстро набросал список из почти 50 стихотворений, которые он помнил наизусть. Среди них было несколько на иностранных языках.



ТАЛАНТЛИВЫ ВО ВСЕМ

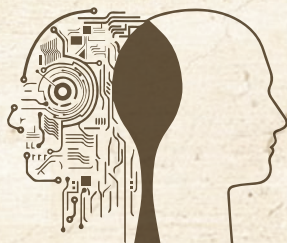
Если заглянуть в биографию наших выдающихся деятелей, которые ковали славу отечественной науки, то станет ясно, что «гуманитарный багаж» был у всех. Например, один из отцов ядерной бомбы Игорь Курчатов очень любил стихи. По воспоминаниям его коллеги, лауреата двух Сталинских премий Василия Емельянова, «Курчатов ездил по реке с Дмитрием Ефремовым (министром электропромышленности СССР. — *Прим. ред.*), и тогда они не только говорили о делах, но и читали друг другу стихи собственного сочинения». Кроме того, Курчатову нравилась музыка, особенно «Реквием» Моцарта, под который он завещал себя похоронить.

Современники Курчатова отмечают и еще одну его «гу-

манитарную» особенность, а именно: талант к управлению и коммуникации. «И вот иногда Курчатов замечал среди сотрудников людей «несовместимых»: ни по характеру, ни по другим качествам они не подходили друг другу, — пишет все тот же Емельянов. — И тогда он делал их «совместимыми». Сделать же «совместимыми» не двух, а множество людей — это значительно сложнее, это уже большое искусство. И им в совершенстве владел Курчатов».

Искусство всегда шло в ногу с наукой и было подспорьем для ученых. Они нередко брались за перо и писали не только многочисленные научные статьи на тему своих изысканий, но затрагивали и более художественные материи, оставляя после себя дневники, стихи и песни. Так, ученый-энергетик Глеб Кржижановский был автором многочисленных революционных песен, и именно ему принадлежит текст знаменитой некогда «Варшавянки» («Вихри враждебные веют над нами»). А физик Юлий Харитон, работавший над ядерно-оружейной программой СССР, регулярно вел биографические записи, которые по слогу вполне могут тягаться с Гиляровским. В своих воспоминаниях Харитон писал, что еще будучи студентом он посещал Дом литераторов, где проводились лекции, концерты. «На всю жизнь у меня осталось впечатление от Маяковского, прочитавшего поэму «150 000 000». И после первых же прочтенных

им строк как будто пелена спала с глаз, и я почувствовал, что целое море новой поэзии открылось передо мною. Это было одно из самых сильных интеллектуальных потрясений в моей жизни».



НА СТЫКЕ ДВУХ МИРОВ/ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КАПИТАЛИЗМ

«Учиться, учиться и еще раз учиться» — по такому девизу жили тогда все ученые. Один из создателей Физико-технического института Академии наук СССР Абрам Иоффе считал, что каждый его ученик — а это в том числе тот же Курчатов, Капица и многие другие — должен много читать, и всячески поощрял их к самообразованию. Как вспоминает академик Анатолий Александров, когда по утрам он заходил в библиотеку института, там уже лежали свежие журналы, в них Абрам Федорович помечал статьи, которые должен прочесть тот или иной студент.

Кстати, в том же Физтехе каждый год праздновали день основания. Начинался он с заседания научно-технического совета, а заканчивался вечером ужином для сотрудников и небольшого количества гостей, переходящим в концерт. На нем ученые читали в том числе стихи своего сочинения. Чаще всего, конечно, на тему физики. Так, например, ученый Яков Дорфман посвятил Иоффе и его работам с каменной солью целую поэму!

Согласитесь, если в XX веке ученым было важно владеть «гуманитарными» навыками, умением писать или выступать на публике, то сегодня и подавно. Любая площадка — «Фейсбук», конференция или презентация разработки инвестору — требует умения грамотно высказывать свои мысли. И недаром возник такой проект, как ScienceSlam, в котором исследователи рассказывают о своих достижениях неподкованным зрителям со сцены клуба или студенческого городка. Выступления проходят в формате стендап-шоу, поэтому ученые с помощью шуток, мультимедиа и даже танцев могут доступно рассказать большому числу людей о своих работах, а заодно и отточить ораторское мастерство.

Чем дальше будет двигаться прогресс, тем больше потребуются человеку сочетания навыков «лирика» и «физика», а грани между представителями точных наук и искусства станут еще тоньше. По словам известного физика и футуролога Митио Каку, уже к 2050 году технологии войдут во все сферы жизни: появятся рободоктора, художники смогут печатать картины, передавая свои мысли в 3D-принтер, многие процессы, в том числе рабочие встречи и совещания, перейдут в виртуальную реальность. Но при этом на смену классическому капитализму придет капитализм интеллектуальный — придуманное человеком будет приносить больше денег, чем продажа ресурсов. Поэтому и в настоящем, и в будущем люди с интеллектом останутся востребованы, и неважно, будут они принадлежать к когорте «физиков» или «лириков», а владение особыми знаниями и одновременное умение коммуникации станет важнейшим сочетанием.

Лидеры учат лидеров: развитие без границ

Одна из ключевых задач, стоящих сегодня перед Росатомом с точки зрения развития людей, — научиться максимально быстро формировать нужные навыки и компетенции.

Инструментов, позволяющих это сделать, может быть масса. Главное, чтобы они позволяли значительно сокращать время доставки знаний и информации. Это и дистанционные, и онлайн-форматы обучения, и развитие экспертизы тренерской деятельности на предприятиях, и, пожалуй, наиболее яркий и вдохновляющий вариант — участие руководителей всех уровней в развитии и обучении людей.

Потрясающим примером такого вовлекающего обучения стало мероприятие «SkillsTalks. Раскрывая таланты», прошедшее в рамках отраслевого чемпионата AtomSkills 2019, где спикерами стали генеральный директор Госкорпорации «Росатом» **Алексей Лихачев**, генеральный директор АО «Концерн Росэнергоатом» **Андрей Петров**, директор по персоналу Госкорпорации «Росатом» **Татьяна Терентьева**, генеральный директор АО «Чепецкий механический завод» **Денис Анищук**, генеральный директор ФГУП «РФЯЦ-ВНИИТФ им. Академика



Е. И. Забабахина **Михаил Железнов**, генеральный директор АО «АЭМ-технологии» **Игорь Котов**, капитаны сборной команды Росатома на WordSkills Hi-Tech разных лет: **Егор Усольцев**, **Сергей Курицин**, **Денис Никифоров**, а также участники инженерной смены «Юниоры AtomSkills» **Вероника Крыжановская** и **Виталий Закиров**.

Участники чемпионата AtomSkills услышали яркие, эмоциональные выступления, наполненные наглядными жизненными примерами и рецептами успеха в профессиональной деятельности.

Посмотрите, как это было,
прямо сейчас



Конференция «SkillsTalks. Раскрывая таланты».

О том, как раскрывать и применять свой потенциал с пользой для себя, для жизни, для работы.

SkillsTalks — площадка для общения без границ, когда на одной сцене встречаются дети и взрослые, рабочие и инженеры, специалисты и руководители, чтобы вместе обсудить развитие талантов.

Академия Росатома предлагает продолжить подобную практику и приглашает любого сотрудника отрасли принять участие в проекте «Лидеры учат лидеров».

1. Если вы обладаете экспертизой в любой важной для работы в Росатоме области, ждем вас в проекте «Лидеры учат лидеров». В отрасли востребованы самые разные знания — от лидерства в проектах до безопасности АЭС, от цифровизации до управления интеллектуальной собственностью, от разрешения конфликтов до управления временем, от снижения себестоимости до освоения Арктики. Ваша экспертиза может быть абсолютно уникальной или распространенной, но актуальной. Ваши опыт, знания и отношение к делу могут стать источником развития сотрудников Росатома.

2. Если вы готовы делиться своими знаниями, опытом с другими, мы ждем вас в проекте «Лидеры учат лидеров». Обучая других, вы становитесь мастером своего дела, окружаете себя сильными коллегами, становитесь видимым в отрасли.

3. Если вы умеете общаться с людьми в режиме публичного выступления или хотите этому научиться, мы ждем вас в проекте «Лидеры учат лидеров». Прокачать свой навык публичных выступлений или даже освоить новую профессию преподавателя, влиять на качество работы коллег, иметь возможность доносить необходимую информацию быстро и максимально широкому кругу сотрудников отрасли можно, став участников проекта.

Для участия в проекте достаточно обратиться в службу управления персоналом вашей организации или напрямую в Академию и заявить о своем интересе и желании стать частью большой команды лидеров, которые учат лидеров.

Каждому участнику проекта Академия Росатома готова оказать помощь и поддержку в виде:

1. Дистанционного обучения по тому, как сделать ваше мероприятие полезным для участников, как справиться с трудными ситуациями, как готовиться к записи видеолекций, как управлять результатами обучения. В рамках обучения можно выбирать только актуальные темы.
2. Сопровождения редактора материалов, который поможет структурировать информацию для обучения и оформить материалы.
3. Индивидуального сопровождения от тренера, который поможет подготовить материалы и само выступление в рамках конкретного события.
4. Участия тренера в качестве соведущего, который поможет организовать практические задания для аудитории, создать обучающую среду.
5. Очного обучения для будущих тренеров, включающего формирование как навыков работы с аудиторией, так и навыков проведения конкретных программ. Темы программ могут касаться как личной эффективности, так и ценностей Росатома, Производственной системы Росатома, управления людьми.



Правила письма

«Доброго времени суток!» — оказывается, такое начало письма может поставить точку в ваших отношениях с партнером по бизнесу. По крайней мере, так считают Людмила Сарычева и Максим Ильяхов — авторы книги «Новые правила деловой переписки». Мы подготовили краткий обзор рекомендаций, которые помогут вам не допускать досадных ошибок в эпистолярной деятельности.

Деловая переписка — важная часть коммуникаций с клиентами, покупателями, коллегами по проекту. И каждое слово здесь должно быть выверенным, оно формирует ваш имидж и настраивает атмосферу в деловом партнерстве.

Пожалуй, главное новое требование в деловой переписке — отказ от бюрократизмов, и от полустебного общения в стилистике социальных сетей. Во главе угла — уважение к адресату и забота о нем.

Приветствуются:

— Принцип «одно письмо — одно дело»: так вы повышаете свои шансы получить качественный ответ и демонстрируете заботу о времени и внимании адресата.

— Персональное обращение и внимательность к именам — обязательны. Обращаться следует только так, как человек вам представился — лично или письменно. Если «Виктор», то точно так же, и на «вы», пожалуйста, если это не ваш приятель, конечно. Кстати, подписывая свое письмо, думайте, как уже к вам будут обращаться при ответе.

— Суть должна излагаться уже в первом абзаце. В сочетании с четкостью и краткостью в изложении заявленной темы это помогает получить качественный ответ.

— Соблюдайте рамки: пишите только о том, что касается предмета письма, а обсуждение погоды и политики лучше оставить для более подходящего случая.

— Если необходимо, то критикуйте. Но давать оценку нужно делу, а не человеку. Согласитесь, оценки «работа выполнена некачественно» и «ваш дизайнер — бездарь» воспринимаются совершенно по-разному.

Зона риска:

— От целого ряда фраз стоит отказаться. Например, «Доброго времени суток!», «Заранее спасибо», «Успехов в делах!», «Мы вас услышали». Эти словосочетания нередко используют не столько для того, чтобы высказать уважение, сколько для маскировки раздражения.

— Долой безличные обращения типа «Коллеги!» и официальные «Уважаемый/многоуважаемый».

— Недопустимы небрежность в правописании и панибратство: «народ», «плизтики», «хай» и «босс» — все это оставьте для соцсетей.

— Откажитесь от упоминаний о срочности задачи — АСАП (ASAP), малейших намеков на манипулирование и желание залезть адресату в голову. Выражения типа «Вам это не составит труда» или «Мое предложение тебе понравится» показывают неуважение к планам и желаниям адресата письма.

— Наконец, бывают ситуации, когда в ответ лучше не писать, а просто позвонить. Правда, предварительно выпустив пар, если желание написать возникло на эмоциях. При этом, когда что-то по работе действительно горит и вы хотите решить задачу, а не рассчитываете переложить проблему на голову коллеги, надо бежать к нему и договариваться.



Максим Ильяхов



Людмила Сарычева

Об авторах

«Новые правила деловой переписки» — это вторая совместная книга Максима Ильяхова и Людмилы Сарычевой. Первая — «Пиши, сокращай» — стала настоящим бестселлером для тех, кто работает с текстами.



Прокомментировать книгу и ответить на несколько дополнительных вопросов мы попросили Татьяну Мазур, заместителя начальника управления документационного обеспечения Госкорпорации «Росатом».

— Татьяна Александровна, каково ваше впечатление о книге «Новые правила деловой переписки»? С чем согласны, с чем не согласны?

— Авторы подняли темы, которые важны для всех, кто работает с документами, даже шире — для тех, кто работает в офисах. Очень хорош раздел книги о типичных ошибках, которые мы допускаем при переписке, советую всем прочитать и проверить себя. Всегда и в любой переписке применимы правила уважения к адресату и забота о его интересах. Но стоит иметь в виду, что книга содержит правила не официальной переписки, а той, которую мы привыкли называть «в рабочем порядке», то есть по электронной почте (в основном между коллегами одной организации). Что касается официальных писем, особенно если ваш адресат — орган власти, как чаще всего бывает в Госкорпорации, то в этом случае нельзя применять советы из книги без учета статуса адресата и без соблюдения правил официально-делового стиля.

— Есть выражение «Без бумажки ты букашка». Применимо ли оно для Госкорпорации «Росатом»?

— Это фраза из «Песенки бюрократа» В. И. Лебедева-Кумача 1931 года, и ее изначальное значение — описание искусственно создаваемых бюрократических преград для реализации каких-либо прав гражданина. Даже поэтому в Госкорпорации оно неприменимо. С 2011 года мы проделали большую работу по оптимизации правил документооборота. Мы стараемся, чтобы наши правила работы с документами были минимально необходимыми, максимально гибкими и удобными для работников.

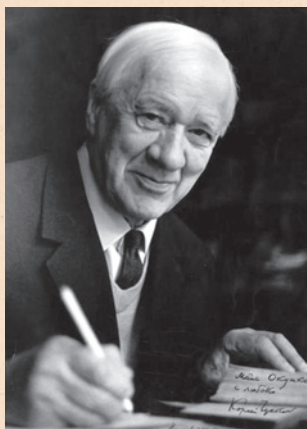
— Какие типичные ошибки чаще всего встречаются при составлении документов?

— Нечеткое изложение текста, когда непонятно, что имел в виду автор, лишние подробности, большой объем текста там, где нет в этом объективной необходимости. Невнимание к этикетным частям текста письма — правильному написанию должности адресата, обращению к нему.

— Приходилось ли иметь дело с какими-нибудь курьезными случаями деловой переписки? Если да, можете привести пример?

— Курьезным бывает содержание документа. Например, в Госкорпорацию для ответа гражданину из Администрации Президента РФ направили предложение о создании нового бизнеса — разведении в прудах-охладителях атомных электростанций крокодилов для продажи их мяса и дорогостоящей кожи. Коллеги, отвечавшие на это предложение, подошли к вопросу серьезно и выяснили, что крокодилам категорически не подходят российские климатические условия даже при наличии незамерзающих прудов.

Корней Иванович Чуковский и необычный юбилей



Проверьте свою эрудицию:

Имя какого героя Чуковского носит представитель отряда Diptera?

Чтобы получить правильный ответ, отсканируйте QR-код



В материале «От Пушкина до Эмодзи: что происходит с языком?» упоминалось о работе Чуковского «Живой как жизнь», как раз посвященной проблемам русского языка. А в этом году празднуется весьма необычный юбилей. Ровно 100 лет назад увидела свет сказка Корнея Ивановича Чуковского «Крокодил», которая сделала ее автора одним из самых знаменитых детских писателей страны. Сказка была написана в поезде, и сам автор позже признавался, что именно стуком колес объясняется ее знаменитый ритм.

После появления произведения, сразу же полюбившегося детям, Корней Иванович превратился в «дедушку Корнея». Этому в немалой степени поспособствовал художник-оформитель издания Николай Ремизов, который изобразил автора на страницах книжки.

«Я написал 12 книг, и никто на них не обратил никакого внимания. Но стоило мне однажды написать шутя «Крокодила», и я сделался знаменитым писателем».

«Крокодил» сделал Чуковского не только знаменитым — детская тема с этих пор станет основной в его творчестве. Позже Корней Иванович начнет устраивать в дачном Переделкино для местной детворы самые настоящие праздники, которые в память о добром сказочнике проводятся там до сих пор.

Между прочим, к своему Крокодилу автор еще не раз обращался впоследствии, сделав его персонажем таких сказок, как «Мойдодыр», «Телефон», «Айболит» и «Краденое солнце».

«Все другие мои сочинения до такой степени заслонены моими детскими сказками, что в представлении многих читателей я, кроме «Мойдодыров» и «Мух-Цокотух», вообще ничего не писал»



«Быстрый стих, смена метров, вызывающая песня, припев — таковы были новые звуки. Это появился «Крокодил» Корнея Чуковского, возбудив шум, интерес, удивление, как то бывает при новом явлении литературы... Сказка Чуковского начисто отменила предшествующую немощную и неподвижную сказку

леденцов-сосулек, ватного снега, цветов на слабых ножках», — писал о «Крокодиле» Юрий Тынянов. Николай Корнейчуков родился 31 марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Будущий писатель был незаконнорожденным ребенком — его мать работала прислужкой в доме отца. Позже мама с Колей переехала в Одессу. Там мальчика отдали в гимназию, но в пятом классе отчислили из-за низкого происхождения. Эти события он описал в автобиографической повести «Серебряный герб». С ранних лет Николай писал стихотворения, начал вести дневник и продолжал это занятие до конца жизни. Много читал, самостоятельно изучил английский и французский языки. С начала литературной деятельности писатель использовал псевдоним Корней Чуковский, к которому прибавил отчество Иванович. Увлечение детской словесностью, прославившее Чуковского, началось, когда он был уже знаменитым критиком и переводчиком. Еще одно увлечение Чуковского — изучение психики детей и того, как они овладевают речью. Свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством он записал в книге «От двух до пяти».